

اللقاء









## الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل رسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد مصطفى علي حجازي

## الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ ملهات

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

## جهان دارك ..

بقلم الاديب محمد عبد القدوس

كان هناك ملكاً لا أذكر اسمه يتربع على عرش فرنسا وكان حوله قواد يتقنون تمثيل الشجاعة لدرجة أرت على جلالته فاعتقد كدك وإذا ما جلسوا في حضرته تكلموا في شؤون الحرب بالقاء هو الحرب وفي فنون القتال بقوة تصحبها نظرات هي وميض السيوف وقت القتال فكان جلالته ينسب للقدر وإرادة السماء ما يحيط بعرشه من عن تفتك بمجنوده الذين يقومون نفس هؤلاء القواد

ولكن الله لم يكن غاضباً على تلك المملكة كما زعم لذلك وأثبت الله ذلك بأن أرسل (جان دارك) فتاة جريئة تحمل سيفاً وتطلب من الملك أن يسمح لها بقيادة الجيوش فابتسم القواد وهزأوا واكبر ظنهم أنها لن تنفصر وبذلك يؤمن الملك حقاً بأن البهاء غاضبة على مملكته ولكن جان دارك انتصرت وكذلك انتصرت عزيزة أمير وقد أحرق جان دارك أعداء مملكته أما أعداء مملكة عزيزة أمير أعداء مملكة فن التمثيل للندسين فيه ظناً وقد أحرقوا أنفسهم غيظاً وكداً وأمل في ذلك عبدة ملك تلك المملكة المتربع على صناديق الذهب

لقد رفعت جان دارك عن وطنها خزي الهزيمة وعار الاستعباد وها هي عزيزة أمير قد رفعت عن وطنها عار الاستكانة وذل الجلود

حق اليوم كنا موضع سخريه ومنازكهم فان لأم تخترع ويهم الاختراع وينتشر بسرعة ما بين الليل والنهار ونظروا نسمع نقشوق وتتحرق حق يقوم أجني إشبع جوعتنا ويربح ونحن غير أبهين لما في ذلك من سباب وها هو مشروع عمل فلم سينما توغرافي نسمع عن العزم والعزائم والتحضير وتأسيس الدعام وإذا بسيدة تقتحم الميدان المهيب وإذا بالمشروع يتخذ على يديها في شهور معدودة وكان مارآه الرجال صعباً كحالة ثقب السكرة الأرضية تراء السيدة عزيزة أمير مهلاً كتقشير تفاحة !!

بأهل المدرج المصري لرفع رؤوسنا عالية كراس أبي الهول فقد كملت محاولتنا في مختلف ميادين التمثيل وإن اله الفن الأبدى الذي لقن سره للمصريين

قبل كل الخلق ليغبط ويفرح ويغمرنا بنور من شعاع بصره المقدس ينير لنا طريق النجاح بحب وحلاوة ولذة ..

أيها السيدة العظيمة للمجلة تحدث في هذا الجيل الساذج حوادث سيندهش لعدم تقديرها كما تستحق الجيل المقبل وأنها مسبة لجماعات اليوم وخصوصاً بنى جنسك اللطيف أن لا تتقدم اليك مهنة مشبعة تنثر الورود في طريقك وتكلل هامتك بأكاليل الفخار والمجد فكوني أعظم من أن تهتمى بذلك وبحق ارضي رأسك عالية شاعرة بقوة بين ضملاء منقوخين ذوى السنة متشعبة كلسان أفسى الحرفات ولكنهم من غير أذرة وبرؤوس كجوز الهند المصقول فارعة كقدر المفلوك في أشد الأيام ومه في ناحية من المدينة بناء شامخ مشمخر على بنقوش مموهة بالذهب هذا البناء العظيم بأسيدتي يقهر على أن يعنى احتراماً حتى أساسه لا يحرق طوبة من بناء كهفك الحقيق الذي ودعته قبل وحيالك عن قريبك في روايتك ليلي لقد مر يوم ١٦ نوفمبر كما مرت سائر الأيام وسيظل كذلك كما دار الفلك دورته لعدة سنين أخرى ولكن ثقي أن سيأتي يوم يكون فيه ١٦ نوفمبر عيداً يقيم فيه الفنانون تحت قاعدة غناك فيسرى في طريقك راضية مرضية ويمكن أن تعلم أن سيكون لك في التاريخ كتاب

أيها القاريء : إذا قدرت الجهود مع ضعف العدة وقدرت الافدام مع فقر في الاشخاص وقلة محدودة في المال ، لما استكثرت قولي ولو رأيت أول ما أخرجه الشركات الكبرى ذات العدة الكاملة والوفرة في الشخصيات والكثرة في المال وقارنته بأول ما أنتجته بلادك على يد السيدة عزيزة أمير لسا طرقتي ماظنته اسرافاً متى .. تخيل ابنك صغيراً لم يبلغ الحلم يدرس في مدرسة ابتدائية وإذا به قد نجح في امتحان اليسانس ؟ إذا كنت تؤمن ببراعة خيالك لدرجة يؤثر عليك حقاً فجز لدموع فرحك أكثر من منديل وجهاز لا يحياك به ماحوته اللغة من ألفاظ قيمة جلية

أيها القاريء : ماذا ترى في فراشة تبارى الذنور في حلبة السباق وتنال فوزاً وتسبق الصقور . إذا ذكرت الحروب فتذكرت جان دارك فاذا ذكرت عزيزة أمير إذا ذكر التمثيل السينمائي توغرافي

أيها السيدة : هبني شرف محبتك ولتكلوك السماء برعايتها فتعنيك شر الحسد والغيرة والجهل أيها الناس : انحنوا احتراماً وبلاش كلام فارغ





## اغبار ومواد



### الغربان :

يُعلم القراء وكل متتبعي الحركة المسرحية ان الاستاذ انطون يزبك يضع رواية تحت اسم « الغربان » وقد طُبع احدي الزميلات في الاسبوع الماضي الى أن « البعض » يتهم للزلف بسرقة الرواية قبل ان يقرأها وقبل ان تعرض على المسرح والسؤال اهلون بما تتصور الزميلة واليك الحقيقة بهذا فبرها .

قرأ الاستاذ يزبك روايته للسيدة ماري منصور ومثيل زباده صديقه فأعجب الاثنان بها كل الإعجاب وقابلا عقب ذلك مباشرة مسيو ادمون تويما الذي احدث اليه الزميلة بقولها « البعض »

وبدأت السيدة ماري منصور تقص على ادمون الفصل الاول من الغربان تأليف الاستاذ انطون يزبك وما كادت تنتهي منه حتى اسكتها ادمون وأتم لها بقية الرواية

فدهشت ماري وظننت انه قرأ الرواية نفسها ولكن كان ادمون يقص عليها رواية « الغربان » تأليف « هنري بيك » لا انطون يزبك حتى الاسم هو واحد « الغربان »

والآن ! هل يصح ان يقال ان « البعض » يتهم الاستاذ يزبك دون ان يقرأ روايته وقبل ان تمثل ؟

هذه الحقيقة وتترك حرية التعليق لمن يريد

### عاصفة في بيت :

وبهذه المناسبة نذكر ان الاستاذ الكبير

الدكتور طه حسين نشر من زمن بعيد في السياسة القراء رسالة يقول فيها ان (عاصفة في بيت) بكر روايات الاستاذ يزبك مأخوذة عن رواية للامانة ذكر له اسمها واسم مؤلفها

فهل الدكتور طه حسين يتهم الاستاذ يزبك دون بحث ودون روية وهو للشهور بدقته ؟ ولنا في هذه الاسطر زبد أن نؤيد هذه التهم او ندفعها ولكن نذكر الحقيقة دون تعليق من عندنا

### كنسرفتوار أهلي :

يذكر القراء ان بعض الادباء قاموا من اشهر بانشاء معهد أهلي للالتقاء والتخيل بنادي احياء التمثيل العربي ، واليوم علمنا ان ادارة مسرح رمسيس اعزمت انشاء مدرسة التعليم التمثيل ، وخصصتها بالهواة الذين في الفرقة واسندت رئاسته للشاب النشط فتوح افندي نشاطي

وهي خطوة لا بأس بها غير انه يجوزنا ان نطلع على برنامج الدراسة حتى نستطيع ان نحكم بفائدة هذا العمل وعلى كل حال فتشء خير من لا شيء ..

### وتقدر فتضحك الاقدار :

شاعوا في فرقة دار التمثيل العربي ألا يدخلوا بمجهود في سبيل اخراج « سالدو » خدمة لمقتبسها الزميل حبيب جاماني ورفعا من شأنه في عالم المقتبس فوضعوا له كام لحيت في الرواية

وطلبوا من زكريا افندي احمد ملحن فرقة الكسار التحيتها .

وفعلا قام زكريا افندي بعمله واعطاه الاطمان بعد ان قيدها بالنوتة الموسيقية وبعد ان اجادت حفظها الفرقة للندسة

ومثلت الرواية اول ليلة وثاني ليلة وثالث ليلة ثم حضر بعدها زكريا وفهم الاستاذ عزيز عبد انه قادم ليأخذ الأجر عن حاله وكان عزيز لأول مرة في التلويح بيها فطناً ، ولست أدري لم لا يفهم هذا من حضور جانك للتكرار كل ليلة !!

ووضع عزيز في جيبه خمسة جنيهات وذهب الى زكريا وجلس بجانبه وأغلب ظنه أنه سوف لا يطالب بأكثر من عشرة جنيهات أو ثمانية من المستطاع اقناعه بالحصة التي معه وبإدار ما دخلك شر !!

— أهلا وسهلا بالاستاذ زكريا .. أما الطمان في غاية الجمال .. حاجة حلوة خالص

— متشكرا يا أستاذ دا من طرفك .. أنا أترك الاستاذ حرية تقدير تعبه .. الى عزيزه ندفعه .. متأخرش

— حاجة بسيطة .. ايه يعني خمس ست الطمان علشان خاطر ك وخاطر الست فاطمة .. يعني معلش دي اول نوبة لازم اتسامح معاكم .. ستين جنيه بزيادة !!

وهنا قفز الاستاذ عزيز كأن « قريبا لده ستين جنيه !!

وراضوا أخيراً على مبلغ لا يستهان به ودفع للاستاذ زكريا وعينهم مشى والثانية ...

تشتغل ملحن يا عزيز !! والله اكسب امع كلامي

### بشرة خير !!

في الاسبوع الماضي بعد افلاس « صاحبة



لللايين « فكرت السيدة منيرة المهدية في إزال مرتبات ممثليها وممثلاتها وفجأتهم بهذا الخبر على غير انتظار

جلس السكرتير وأمين السر السيد زكريا في غرفته وتربع على مكتبه وحط رجل فوق رجل ودق الجرس

— يا غلام .. انده لي على ...

— سمعا وطاعة يا مولاي. ويطلب أحد أفراد الفرقة. ويدخل هذا متسائلا عن الخبر، يأتى عزيزه ليه ؟

— اسمع يا .. بقي انت عارف والعارف لا يعرف احب الاحوال مش ولا بد والست عيانه ومزاجها متعكر وفكرت انها تحمل الفرقة وفضلنا نترجي فيها ونترجي فيها ، وفيها نترجي ، لحد ما قبلت انها ما تحملش الفرقة ، ولكن لازم تخفض المصاريف وسنخضع منك في الشهر اتنين جنبه بس فقط لا غير لحد ربنا ما يفرجها .. وكلهم قبلوا فاضل انت .. قلت ايه ..

والمثل للسكين أمام هذا العرض حال الشفهي يقبل ثم يخرج قفاه يقمر عيش ولكن هناك البعض ممن لا يغريهم هذا البلف فهموا الفولة ورفضوا بأباه وشتم .. ورفضوا احتجاجات الى مصادر الثقة والى المراجع العليا .. ونحشى ان تملن قريبا « صاحبة اللالين » حل الفرقة اكتفاء باحياء ليلة أو اثنتين كل اسبوع على تحت أشهر مشاهير آلتية مصر

وزجع الى اعلانات ... كروانة مصر ببلبة العصر . ووحيدة زمانها وفريدة عصرها وأوانها. ياخوفى عليكم يا فتحة وبأى كثرهم ؟

تدفعوش اتم الفرق للممثلين من جيبيكم أحسن تطلع في دماغ منيرة وتغنى على التخت تبوظ عليكم ؟

### فاطمة والتاريخ

حدثني صديق عن صديق عن معجب عن حبيب عن ولان عن ميت صباية عن أحد السبعين

بمحمد الله أولا وبمحمد السيدة فاطمة رشدى ثانياً قل :

فاطمة فتاة اغرمت من صفرها بالقراءة والبحث وادمان النظر وأعمال الفكر . وما شغفت به كتب التاريخ وفي مكتبها ما يزيد عن عشرة آلاف مجلد مختصة بظماء الرجال والنسوان في كل عهود الانسانية المختلفة

ولكن أخيرا مشغوليتها الكثيرة بين حقوق الام وحقوق الزوج وأداء واجب العبودية لرب الارباب وعي القنون في أرض الفراعنة الخواجة المحروس ايلي المصري وبين أعمال رئاسة الفرقة وادارتها وتمثيل الادوار وحفظها لم تجد السيدة فاطمة فراغا لمكتبها العامة فكثرت في طريقة سهلة بسيطة

لم لا تدوس التاريخ على خشبة المسرح ؟ وفعلنا لم تخرج فرقة السيدة فاطمة الى اليوم الا روايات تاريخية

مانوت - الوطن - الساحرة - سابلو - روى بلاس .

وستخرج الفرقة شارلوت كوردي ، السلطان عبد الحميد ، الخ .. وكلها روايات تاريخية كما يرى القارىء ولعل السيدة تتبع الحكمة القائلة التمثيل مدوسة ا

وهي لذلك جعلت من دار التمثيل كتابا .. ويأتيك بالاخبار:

منذ ثلاثة اشهر تقريبا سافر الى أمريكا على افندى وهي الملازم بالجيش المصري وخطيب الآتية أمينة رزق وشاع يومها انه سافر ليتعلم الطيران وقد زار ادارة الناقد في صباح الاربعاء حضرة محمد افندى رفعت من المتاجرين بالخصاصات السودانية وكان في أمريكا لبعض اشغاله وقد وصل القاهرة مساء الاثنين للماضي وحمل اليها الكثير من اخبار حضرة الضابط

سافر على وهي ووصل الى ساحل امريكا لا يحمل من النقود اكثر من عشرة جنيهات مصرية ولم تنس الا ايام حتى كان قد أفلس تماما فقصده الى مدينة «ديتريت» بولاية «ميتشجان» حيث ساعدته جمعية الشبان المسيحيين هناك فعمل في تنظيف جدران بنايتها مع غيره من المهال ثم عمل ايضا «كفاحل» ومصلح مواشير .

وبالاختصار تغلب في مهن مختلفة ليسد رمقه وقد خطب هناك ابنة احد زملائه المهال ومن المنظور ان يحصل الرضى والاتفاق بين الطرفين قريبا ويعود اليها الضابط النشط مع زوجته في القريب العاجل

وبهذا نكون قد كسبنا بقاء الآتية أمينة رزق دون زواج

ومصائب قوم عند قوم فوائد

### والله سلامات !

قدمت في مساء الاثنين للماضي السيدة فتحية احمد بعد رحلة طويلة في الافطار السودانية دامت شهورا عدة .

والسيدة فتحية لها مكانة في سوريا لا تنازعها فيها منية أو مطربة فهي هناك زعيمة وبطلة الغناء المسرحي في العالم كله مش الشرق بس زى يوسف وهي الغلبان المنكر 11

أو هي على الاصح مطربة القطرين كما ان الاستاذ خليل مطران شاعر القطرين .

وتقاطر المعارف والاصدقاء لمقابلتها على محطة العاصمة حاملين باقات الورد مقدمين فروض الاحترام وقد قابلتهم بلطفها المعهود فخرجوا داعين شاكرين بعد ان ملأوا جوفهم وجيوبهم بأحسن اصناف البرتقال الياقوى المعتبر والصابون النابلسي و «سكاكر الشام» من أجود الاصناف وسيعدد ميعاد في القريب العاجل لتوزيع بقية الهدايا ومن يشرف يرى ما يصره





## الملك لير King Lear

عن ريشبان



(جان ريشبان)

ولن نجد بين جميع مؤلفات شكسبير قطعة أشد رهبة من هذه القاجعة الفاتمة للؤثرة المملوءة بالجرائم والقسوة والوحشية سنشاهد فيها امرأتين جابتا من طينة قاسية ، وشيخا

تعمسا يذهب ضحية كائنات أفظع من التي صبت على رأس اوديب على أن الفرق بين الملك اوديب والملك لير

(اطوان في لير)

لم يبق بالقرب منه الا خادمه الخاص ومهرجه . لقد يشق حتى أنه في كل لحظة كان يشعر بعقله يكاد يفارقه فيصيح :

— الهى ! عسانى لا أجن ! أواه ! كلا ! أشعر بأننى سأجن !

وفي الواقع فهو يحزن بل يقع فها هو أفظع من الجنون فيرجع عقله الى عهد الطفولة . ويصبح هزؤة . ويشعر بذلك . يسخرون منه بل والطبقة أيضا تتور عليه فتفدقه بناصرها وتغمره بمطارها ووحاها ، أصبح



( لير وسط العاصفة )

له هيئة الشيخ لتسول وعسى بلا مأوى ولا طعام ويرقد في حظيرة الخنازير . على أن جميع هذه الفظائع ليست من اختراعات شكسبير ولا من مبتكرات أفكاره . من يكون مخترع الملك لير اذا .. سر من أسرار التاريخ .. خرافة كانت سائدة في إنجلترا كما أن سينسر في كتابه « ملكة الجنيات » نوه عن الملك لير كما انه في إنجلترا انشودة يثنى بها الشعب في الطرق . فكل ما فعله شكسبير هو انه استخرج من العدم غرة في جبين الادب الإنجليزي رأى الملك لير انه أدرك سن الشيخوخة فأراد أن يتخلص من سلطة الحكم لجمع بانه وخاطبهم بلهجة المتكبر الانانية قائلا :

— سأقسم بينكن وأنا على قيد الحياة نسمي وعرشي وتاجي . كل منكن ستنال حصتها ولكن هذه الحصص ستكون متناسبة وماستظهره نحوى كل منكن من الخنو الذي استحقه وهنا تطنب ابنه جوريل ورجان الواحدة تلو الاخرى في جهماله . أما كوردليا فظل بعيدة صامتة لانها مخلوق سليم النية وعندما تسأل تحيب : — ماذا تستطيع أن تفعل كوردليا ! تحب وتحافظ على الصمت — وفي النهاية يستجوبها أبوها وانها لا بية النفس ذات انفة . هذا هو عيبها الوحيد الذي استحققت عليه عقابها الرهيب وينتهي الحوار بين الاثنين بصيحة الاب



( كياتوني في لير )



على ما حدث وتخبّرنا بأن أباهما كثير المطالب وتدهورها إلى معاملته بمنزل مافعلت وفعلت تطرده هي الأخرى فيلعبن الاثنين ويقول : لن أمكث لا عنده هذه ولا عند تلك . إلى لافضل الذهاب عند الأخيرة التي ذهبت لفرنسا

ولا يبدأ الفصل الرابع حتى تكون المأساة قد بلغت أشدها . العاصفة تهدد والرعود زجر والامطار تنهمر والبرق يلعب في السماء . كل هذا والملك يسير ذهاباً وإياباً . يظهر ثم يختفي كأنه يمتزج في وسط هذه الزوابع ثم يصبح : أزارى أيتها العواصف أجل أجل أزارى ! ولنتفخ وجنتك ! أعصني ! أيتها الشلالات والأعاصير ! أيتها البركات الحديدية السريعة كوميض الفكر تقدمي الصواعق التي تحطم السندبان . تعالى واحرقى شعوري البيضاء ويأتي « كنت » ويسير الجميع وسط الوحل إلى قصر جلوسستر الذي كان من أنصار إير والذي يعلم أن ملك فرنسا سيعدم بحيش من

لده له عاقبة الخونة ثم يعود بنا شكبير إلى مكان العاصفة وهناك أمام الكوخ يبدو شيطان الجنون فظيماً غيماً وتنجسم وحشية رجان وينتهي هذا المنظر المؤلم بتعذيب جلوسستر وقلع عينيه ، وفي النهاية تقف أمام جثة كوردليا الهامدة وأبها التمس يد لها وقد جن

وهنا تظهر شخصية المراتين ابنتي إير وهيبة مجسمة وهما يبدأ موضوع الرواية في الظهور وتخطب جوزيل أختها بقولها .

— أنت ترين يا أختي أي ضعف حل بأبي من جراء شيخوخته . هذا ضعف في عقله .. ونجيبها الأخرى ... علينا أن نتوقع مئة هذه الأفعالات الفجائية كالتي دعتني إلى نفي كنت . وهنا زار العاصفة وتلبد العيوم في سماء هذه المأساة . يأتي إير لزيارة ابنة جوزيل يصحبه مائة من الفرسان . فلا ينقضي زمن قليل حتى تضجر وتشتكي من حنة



( جلوسستر بعد فقاً عينيه )

الفرسان ومن تلاهب المهرج وشخريته فيغضب إير ويثور ويهدد ابنته بأنه سيهجرها ليذهب مع رفاقه إلى ابنته الثانية رجان . ويرحل إلى ابنته الثانية ولكن جوزيل تكتب لها لتوقعها



( ريجار تفقأ عيني جلوسستر )

— حسبك ! إذا فلنكن صراحتك بائنة لك فوحي نور السماء المقدس . أنت منذ هذه اللحظة غريبة عني وأني لأحبك هذا هو خطأ إير وتلك هي جريمة كوردليا العسة وعندما يحاول « كنت » الطيب خادم الملك إير أن يدافع عن الفتاة المسكينة يدفعه الملك ويسبه ويهينه بل ويرفع يده مهدداً ويقصيه عنه بقي أمامنا الدرددي بورجون وملك فرنسا . أما الأول فبرفض الزواج من كوردليا لأنها بدون بائنة . وأما الثاني فتعجبه صراحتها ويحبب بأنه سعيد بأن تصبح زوجته ومن ثم ترافقه إلى فرنسا الجميلة



( إير — مسيو انطون — يطرد خادمه كنت ) عن المسرح الحر بباريس »



مذكرات السيدة أمينة رزق

## مخاطرات - شغفها بالتمثيل - أمينة كمدير فنى - دخولها المدرسة - ظهورها لأول مرة على المسرح

من الورم زى ما كون سميت النص

ولما حصل لى غير كده كثير وكله من شقاوى  
ولكن ربنا يحبى كنت اقوم من كل تعويره من  
غير ما يجرى لى حاجه

\*\*\*\*

ودلوقتى اظن ان اول شيء يجب ان اكلم  
عنه هو حى التمثيل اللى كنت من صغرى أميل



(الآنسة أمينة رزق)

اليه كثير جدا وكان كانت خالتي أمينة تحب التمثيل  
خالص علشان كده كنا دائما مع بعض نأهب سوى  
وكنا نحفض كثير من المنلوجات المشهورة ونغناها  
فى البيت وكنا نعمل المسرح والناموسية  
ستارة وقبل ما نرفع الستارة نلقد بقنا صوت  
الجرس (رن رن .. ١) وبعدين نشيل الناموسية  
ونبدأ فى التمثيل وكنا نألف روايات من دماغنا

... وحصلت لى برده حادثة ثانية كنت  
حروخ فيها واتمورت وكان وشى حيتلخبط خالص  
ويتشوه .

كنا فى طنطا وحينما زور سقى فى مصر  
فسافرنا فى الواور وطبينا مصر وكانت الدنيا  
بتسطر بشدة والهوا بيصفر والدنيا قايلة قاعدة  
وروحنا على طول على بيت سقى ووقفنا على الباب نخط  
ويظهر ان صوت الهوا بره والدوشة اللى  
يعملها ما خلاش حد يسمع ، فضلنا نخط  
وما حدش يرد علينا واشتد المطر حتى غرقنا خالص  
والهوا راخر قال خد عندك وكان على سقف بيت  
سقى صفايح قديمة مرمية وحاجات كثير متروكة  
ويظهر ان الهوا من شدته شال صفيحة وحذفها  
من فوق السطح وكانت خالتي أمينة محمد جاني  
فسمعت السكركة اللى فوق السطح وبصت شافت  
الصفيحة اللى نازلة علينا ف راحت مصرخة وشدتنى  
من ايدى وقالت اوعى بالأمينة

فبصيت أنا فوق كان اشوف دى بقول لى  
اوعى ليه فلقيت الصفيحة نازله ملحقتش اتاخر  
راحت واقعه على عورتى خالص فى قورتى ووشى  
وراحت اى مسرخه بعزم ما فيها وحصلت هيصه  
وسمعوا اللى فى البيت زلوا جرى يفتحوا يشوفوا  
ايه لقونا احنا متعورين جاهزين والحمد لله

وعلى طول شالوتى ودخلوتى فى البيت ولحقوتى  
بالشاش والقطن وربطوا لى وشى اللى بقى زى  
وش المصبرين وخوفنا لبويه يسمع بالحكاية يزعل  
ويغضب فروحنا ثانى يوم عند واحد مصوراتى  
واتصورنا كلنا سوا وبشنا له صورة ظهر وشى فيها

هي تقول كدة وأنا ارد عليها زى ماتسكوت  
وساعات كانت تاخذنا العصبية مثلا تقول لى  
كدة باردة تزعلنى أروح رده عليها بكمة  
زعلها تروح شاتانى أروح شهاها ونمسك فى  
خناق بعض وندخل فى الجد من حق وحقيق  
وعنها وخناقة لرب السما \*

وعلى العموم لما كنا نخلص الحنة اللى عاوزين  
نقولها تروح مقلدين صوت الجرس تانى (رن رن ا)  
ونزل الستارة « الناموسية »

وكنا نضع امام السرير كراسى لىكل اهل  
البيت علشان يتفرجوا علينا وكنا نزلهم اذا  
ما صقوش انا وابدوا اعجابهم بينا فمثلا مرة وقفنا نمثل  
انا وأمينة ويظهر اننا كنا بايخين لاننا نزلنا الستارة  
ولا حدش منهم صقف زى العاده وفضل ساكتين  
مبدين وعنها وازلنا فيهم خناق وشتيمة بغضب :  
يادون : . . . هو احنا مش عاجبتكم والا ايه . . .  
ان شالله ماصقتم ولا عنكم صقتم .. تعالى بالأمينة  
نمثل فى الاودة لوحدا . دول ما يستلوش الفرجة  
الحلوه اللى زى دى .

وروحنا خارجين غضبانين  
وكنا ساعات نطلع فى دماغنا فتعمل واحدة  
زى ما تكون مديرة مسرح والثانية طويزة تشغل  
عندها فأدخل الأودة وحى وأقفل الباب وأقعد  
على كرسى وأنجس ونخط أمينة على الباب

— مين

— أنا

— انت مين

— واحد عاوز يشغل عندكم

— انفضل

ونفتح أمينة الباب ونخس بكل احترام ونثنى  
أتنين قدامى تسلم عليه

— عاوز تشغل عندى ايه ؟

— نمثل

— تعرف حاجة عن التمثيل



— أمال . أنا غاوى تمثيل من زمان وأعرف  
أميل كويس

— انت برده شكلك كويس مش بطال تنفع  
تمثيل : لكن ما أقبل لكش عندي الا لما أشوف تمثيلك  
— يحب حضرة المدير أميل أدامة حنة ؟

— مافيش مانع  
وتبدأ أمينة تلقى قطعة تمثيلية أو تنفى «تلوج»  
وهي ويبتها ان انبسطت منها قبلتها عندي واديتها  
حنة شكولانة وان كانت بايخة سبخت لها وعنها  
وقلين وتمك هي روخره في خناق ( المدير )  
وتبقى لها ليها للجو

— مدير ايه انت . انت ما تفهمش حاجه  
— ازاي ياواد انت تقول لي كلام زى ده  
— معلوم : انا أحسن منك  
— أحسن مني ازاي : انت ما تفهمش حاجه  
— انا ما تفهمش حاجه ؟

— ايوه .. ما تفهمش حاجه اذا كنت شاطر  
قوم وديني تمثيلك ..

وفي الغالب يكونوا في البيت صعبوا حسنا  
وخناقتنا يدخلوا ويمسكونا احنا الاثنين سوى  
ويرنونا عاقبة . وان تصادف وماصموا لاش أو كانوا  
بره البيت تفعددهي على الكرسي تعمل للمدير واطلع  
أنا أعمل العار الي عاوز يشغل عنده ممثل وزى  
ما عملت فيها انا تعمل فيه . ان كنت قبلتها كويس  
وانبسطت من تمثيلها وقبلتها في الفرقة ، تقابلتي هي  
كان كويس وتقبلتي في فرقتها وان كنت بوختها  
نبوختني وتطردني ما تقبلنيش عندها .

واهو كانت كده شغلنا طول النهار نسلى بعض  
ولعب مع بعض وبالتدريج كان حب التمثيل يزيد  
في قلبنا وتعلق فيه اكثر واكثر ويا سلام على أول  
مره طلعت فيها مع المسرح ومثلت فيها بحق وحقيق  
ما كانتش الدنيا سيعاني وكنت حظير من الفرع  
وكان ده في المدرسة الي دخلت فيها اعلم وكان سنى  
بدوب خمس سنين

والاطفال في هذه السن عادة اشقيا عفاريت  
فما كنتش أهدأ لحظة بل دايعا اجري واتفرت  
وانتطط والعب على كيني وكنت معروفة في المدرسة  
بالبت الشقية العفريتة ولكن كل اللغات (البواني)  
كانو يحبون ويدلعوني ا

يظهر ان دى كان خفيف  
وكان من عادة المدرسة ان آخر كل سنة  
يعملوا حفلة بوزعوا فيها الجوائز وللكافآت



« أمينة والضفدعة — راجع مذكراتها »  
وكان طلبة للمدرسة يمثلوا في الحفلة دى قطع  
صغيرة وحكايات قصيرة امام الجمهور الي كان كله  
عبارة عن حائلات طلبة للمدرسة

فوضعت لي أحد اللغات قطعة صغيرة القياها  
بين الفصول وكنت أنا حظير من الفرع لما بلغني  
الحبر لاني من صغري احب التمثيل وأميل اليه جدا  
وان كنت ما اعرفش وقها اذا كان يتاكل والا  
يشرب ولا زلت للآن اتذكر القطعة التي عملتها  
لي اللعة وهي

« انا أمينة الصغيرة . محاسنى كثيرة . فستانى  
ابيض ظريف . شعري مسبب لطيف . ابويا  
اداني ثلاث ملايات ، اشتريت بيهم سكر نبات .  
والي يحبني منكم باسادات . يسقف لي ثلاث سافات »  
وحفظت القطعة مع من كترحب فيها وفضلت  
استنه يوم الاحتفال وأنا حظير من الفرع واهتيا لي  
انه بين وبينه سنين وأيام وكان لازم البس يوم  
الاحتفال فستان ابيض عشان بقول (فستانى ابيض  
ظريف) ولكن يظهر اني نسيت يومها مـ  
لحني ولبست فستان أخضر ولاحظت المعلمة ذلك  
قالت لي قولي « فستانى أخضر لطيف » بدال  
« فستانى ابيض ظريف »

وابدأت الحفلة وأنا قاعدة أتفرج على البنات  
وهما يمثلوا وقلبي بيطلب قوى وقوى وخايفه ..  
ولما قربت القطعة بتاعى بقى قلبي يدق  
وحسيت بشعور غريب ما قدوتش أعرف سببه .  
وندهت عليا الست الناظرة عشان التي قطعتي  
فتشجعت ووقفت امام الجمهور وكانت دى أول  
مرة ليه أقف فيها على المسرح  
وفضلت أكر في القطعة بتاعى حتى حصلت  
جملة « فستانى ابيض ظريف » وقلتها برده ومرة  
واحدة أدركت غلطتى فرحت مسرحة  
( يوه .. نسيت .. فستانى أخضر لطيف )  
فضحكت الناس وسقفوا لي كثير قوى وبرده نزلت  
من على المسرح مبسوطة فرحانة  
ودلوقت لما افتكر الحكاية دى اضحك على  
روحي قوى ... لكن ومالو مش كنت لسه  
صغيرة اتلخم من أقل حاجة ؟

١٠٠٠ قرش !

جائزة المسابقة الأولى للناقذ  
اقرأوا العذر القادم





يوسف وهبي

# جاك الصغير

## على مسرح رمسيس



جورج أيس

أما رواية جاك الصغير التي تقوم بتشيلها فرقة رمسيس فهي من نوع الليلو درام .  
على أن الاسم « جاك الصغير » لا ينطبق تماماً على موضوعها وكانت يصح أن تسمى « من أجل جاك الصغير »

وان أعجب شيء في هذه الرواية فأنما لا يشترك ثنين من الكتاب في إخراجها على المسرح مع ما هما عليه من تباين الشارب واختلاف الجنسية والزعة

فلما الأول فهو وليم بوزناخ ( ١٨٢٢ - ١٩٠٦ ) نفسه يدل على أنه انجليزي ولقبه يدل على أنه للماني والحقيقة أنه اسراييلي ولد في فرنسا من والد جزائري من جنس إيطالي : اقتبس عدة قصص ونقلها إلى المسرح أخص بالذكر منها روايتي « نانا » ( ١٨٨١ ) و « انتقال » ( ١٨٨٣ )  
لوكلها لا ميل زولا بالاشتراك مع جاسينو  
وأما الثاني فهو جول كلارتي ( ١٨٤٠ - ١٩١٣ ) الذي كان مديراً لمسرح الكوميدي فرانسيز وله مؤلفات عديدة بين قصص وتاريخ وأدب ومحاضرات وروايات تمثيلية لا تخرج عن دائرة الروايات للتوسطة



السيدة زينب صدق

ولما كان لابد لكل جرم من عقاب فقد شامت الافذار ان يقتل عشيقها القديم في عمل عمله كما شامت كذلك ان يكون زوجها بير جبرار أول من يسرع اليه لانتاذه ... باللفظية ... الزوج يكتشف خيانة زوجته على صدر زميله وصديقه ... صورة اهدتها له جان ماري في ساعة الهفوة وكان لتعس يحملها دائماً على صدره ... يعود الزوج الحزون الى داره تتقاذفه عوامل الحقد ... هو الرجل الشريف والزوج المحب الخاص ياتي من زوجته . من أم ولده . مثل هذا الجزاء .. يعظم الامر في نظره وتسود الدنيا أمام عينيه فيأبى استماع اقوالها ويصم أذنيه عن توسلاتها واسترحامها ويطردها ...

ولكن هناك الابن . جاك الصغير . كلاهما يحب وهو فوق ذلك مريض . في حاجة الى الهواء الطلق والغذاء الجيد . يقسو بير على زوجته وبأبى عليها حق مشاهدة ابنها ويهجر المنزل بصحبة

جان ماري امرأة من طبقة الشعب وزوجة عامل شريف . تحب زوجها حباً يقرب من العبادة . انها شريفة على انها تعمل في صدرها سرأ مؤلماً . فقد قدر لها منذ عهد بعيد ان تسقط ... زلة لم تستغرق اكثر من الوقت اللازم لارتكابها ومع ذلك فان آثارها تظل منطبعة في نفسها طويلاً وتنفس عليها عيشتها ... ضميرها يؤنبها وكثيراً ما يكون الضمير حاكماً عادلاً

منتقاً ...



الآيسة أمينة رزق



السيدة درات



كان عظيماً لاسيما في موقف القاتل ثم الحق في موقف الاغراء وشراء عنق ضحيته للسكينة احمد افندي علام في دور هنري لافرداك : اجاد الى حد يحسد عليه ويستدعي الاعجاب فتوح نشاطي افندي في دور جورج لافرداك : كان ابنا عذبا وعجا وفيما واني احدث في جميع مواقفه لاسيما مع قائله . . .

أما مختار افندي عثمان في دور بوليت فكان نور السرور في وسط هذه المأساة المظلمة . وبقينا أن هذا الدور خير ادواره السيدة دولت في دور الام : اجادت وكيف لا تريد أن تجيد من كانت في الحياة رقيقة الشعور والدة وفي المسرح ممثلة قديرة فياضة العواطف سرية السموع متينة الالتقاء . . .

والآن « جاك الصغير » الأنسة أمينة رزق عجب والله أمر هذه الفتاة . . كانت تلعب بمواطننا كما تلعب القط بالقطار . . . تجذبنا اليها وتقبض على الياف قلوبنا وتضرب عليها بصوتها الناعم العذب فتبكيها . . . عظيمة في جميع مواقفها فهي كما قلت عنها ممثلة المستقبل .

أما عن التعريب فهو غرة في جبين الادب العربي ونحفة ثمينة من دقة التعبير ونموذج بديع من سهولة الالفاظ ومن متانة في البنى وسلاسة في التركيب هذه هي لغة شاعرنا وصديقنا الاديب احمد افندي راي فليتنازل الى قبول اعجابي وثاني .

سلمى محمد



( مختار عثمان )

قديمة لتعني به وتطعمه . . . تعطيه نفوداً وتعطيه عنوان جورج وتطاب منه أن يسرع اليه ويحذره يذهب للسكين ولكن . يشبه به ويقبض عليه ويتم بقل جورج الذي قتله لاروزري ليسلبه برهان جرمته السابقة

ويقف القاتل أزاء ضحيته . يقف لاروزري أمام بيري جيرار ليحقق معه عن جريمة هو قاعها وهذا برى منها

موقف فظيع تتجسم فيه التضحية . . الوالد للسكين يقدم رقبة الجلال لينفذ ابنه من برائن ثلوث . . . يسبح نفسه بضمة آلاف من الفرنكات ليضمن لابه السعادة والهدوء



( فتوح نشاطي )

على ان الله يأبى الا العدل ويرسل للسكين من ينقذه . ويلقي الشر عقابه

أما اخراج الرواية فقد كان جيلاً للغاية بالرغم من تعدد مشاهدتها على التي آخذ على مدير المسرح احواله ربط اجزاء المناظر بعضها ربطاً محكماً كما آخذ عليه بعض ارتباك في الاضاءة ولعل ذلك ناشئ عن السرعة في أعداد المشاهد والفصول أما التمثيل فبديع . . لو اتيج الاستاذ يوسف وهي أن يمثل دور بيري جيرار في الحياة لما مثله بأحسن مما فعل . . . كان مرتاحاً في دوره يؤديه بسهولة مذهشة مع تباين المواقف واختلاف العواطف والاستاذ ايضاً وان كان دوره ثانواً الا انه



( احمد علام )

زاع بين حنو الوالد وقسوة القدر . . . تصد أبواب الرزق في وجهه فيهم في الطرقات وتهم الام كذلك تبحث عن ابنا لتراه . . . والى جانب هذين الشخصين اللذين يمثلان طبقة الشعب عا فيها من اخلاص وجد ووفاء ترى قصراً يأوى أسرة من عليه القوم تعيش عيش البنخ والترف

رى لاروزري القاضي وزوجته سيسيل ذاك شقي يحمل فوق جبينه آثار جرم قديم العهد وتلك تحمل على وجهها صياها الكآبة والنعاس . . . زواج منقذ لاروزاج حب . . شقاق وزاع مستمر . . والى جانب هذين الزوجين ترى الاخوين هنري وجورج لافرداك : كلاهما صديق سيسيل منذ طفولتهما الا ان الثاني يحبها حباً عميقاً وهنا يلعب القدر دوراً رهيباً . . .

ان السر الذي يخفيه لاروزري يتعلق بهذين الاخوين . فبما ضيقت لاروزري والدهما . وجورج يحمل البرهان معه ولاروزري يعلم ذلك ويعمل على الحصول عليه بأية وسيلة . . حتى القتل . . وتكتشف سيسيل المؤامرة التي يدبرها زوجها وتحال ان تنبه صديقها جورج ولكن زوجها وكان يراقبها فتتربص بزي خادمها وتسرع لاختطاره وللتقى بيري جيرار ها تها بعد أن سلم ابنه لصديقة



## عود على بدء

### انشاء كونسرفتوار للموسيقى

علم القراء من حديث اجراء حضرة صاحب المعالي على باشا الشامي مع صاحب هذه المجلة ان هناك مشروع انشاء معهد موسيقى (كونسرفتوار) وان هذا للمشروع ليس مجرد كلام لان قواعده قد شيدت

ويسرنا ان نقل الى قرائنا لحة عن هذا المشروع الفني الجليل الذي لا يلبث ان يشهد لمعالي الشامي باشا بما له من فضل في تثقيف الناشئة وميل غريزي الى حب الفنون الجميلة والنهوض بها في بلادنا العزيزة

اقامت جمعية « ايتاليكا » الايطالية منذ عام مضى معرضاً عظيماً للكتب الايطالية القيمة التي ظهرت وما أن رأى جناب الكونت فيسكونتي دي مودروني رئيسها اقبال الشعب عليه حتى علم بأن في هذا البلد مؤهلات يحسن استنساخها وان في الشبيبة المصرية ميل غريزي للفنون الجميلة لاسيما للموسيقى والتجميل

على اثر ذلك تقدم الى معالي الشامي باشا بمشروع انشاء معهد للموسيقى فلقى من معاليه صدوا رحيماً وميلاً شديداً ، وتماقت المحادثات والمقابلات بينهما وانتهت بوضع أساس متين لهذا المشروع الجليل وبرنامج لسير بمقتضاه

تقوم جمعية « ايتاليكا » بما لها من خبرة فنية ومساعدة أساتذة ماهرين بانشاء وسط موسيقى حقيقي وإيجاد مدرسة تخلق بفضلها عند الناشئة ميلاً للموسيقى الشرقية قائماً على قواعد متينة وهكذا تفتح أمامهم سبلاً جديدة للعلم وترشددهم الى غايات جديدة لم يعرفوها

ولما كان من الواجب أن يكون لمصر في مضمار الموسيقى العامة او موسيقى للنازل غنائية او غير غنائية مؤلفون وعازفون من أبنائها وبهذه الطريقة يسهل الوصول الى الغاية المنشودة والتطور الفني بدون احتياج الى العاصر الاجنبية فستنشأ فصول لتعليم جميع الآلات للموسيقى على مختلف أنواعها وفصول لتعلم الغناء والالحن على تعدد أنواعها

وهكذا يستطيع الطلبة تلقي هذا الفن والوقوف على امواره الدقيقة باتباع أحدث الاساليب تحت اشراف أساتذة من خبرة وأشهر الاساتذة

والى جانب هذه الدروس العملية ستقام حفلات واجتماعات موسيقية وتلقى محاضرات فنية لممكن الطلبة من اظهار كفائاتهم الشخصية بسرعة وسهولة .

اما النظام الذي سيتبع في هذا المعهد فلن يكون كنظام المدرسي المتبع في المعاهد العلمية لان هذا المعهد الذي سيؤسس تحت اشراف الحكومة المصرية والحكومة الايطالية يريد المشرفون عليه أن يعملوا على تشجيع جميع الكفاءات مهما كانت ضئيلة وهكذا سيكون بمثابة معهد يطرقة كل هبات الفن

وسينال القسم الخاص بالموسيقى الغنائية أو التلحين اهتماماً عظيماً حتى يتيسر للطلبة اظهار مواهبهم والوقوف على خشبة المسرح بدون ما وجل وسيكون بين هذا المعهد وبين مسرح الاوبرا الملكية صلة متينة فكلما سيكون تحت اشراف جمعية « ايتاليكا »

ان أوار المسرح والحياة المسرحية أشبه بمجمل واسع الارجاه سهل الدال لمن شاء ، فالمسرح يجب أن يكون العامل الوحيد الذي يوقف الطالب وجهه لوجه مع الحقيقة ويمكنه من قياس قوته ومواهبه بمقياس العقل والحركة

ويشمل برنامج هذا المعهد دروساً في التاريخ واصول الموسيقى ولذلك سيقوم الكونت دي مودروني رئيسه بإقامة محاضرات في هذه المواضع بالغة الفرنسية تسهلاً لفهمها

وهكذا سيتاح لمصر . سيتاح لهذا البلد الجيد أن تستعيد روحها الموسيقية القديمة وتسرجم مواهبها العظيمة في هذه الفنون الجميلة ( كاتب )

## السيدة فتحيه احمد في صالة بديعه

يوم السبت ٢٦ نوفمبر  
يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر  
ماتنيه للسيدات وسواريه للجمهور  
يوم الخميس أول ديسمبر

### اقصدوا

## كازينو الهمبرا لصاحبه

السيدة نعيمة المصرية

اقرأوا مساء كل سبت

« الناقد »



## فكاهات ونوادير

### الشمس والقمر:

لأدرى أنا ما دخل عصبة الأمم في تعديل تقويم السنة فمناك اقتراح يرى إلى جعل السنة ترتبط بالقمر بدلا من الشمس، والشمس غلبانة منكسرة في حالها، إيه إلى ذلهم منها ما تعرفش اهو يشطروا على الولاية أو أظنها مكسوفة! وعلى هذا القياس تكون السنة ١٣ شهرا بدلا من ١٢ .. وبافرحة الموظفين والخدامين وأصحاب الديوت وكل من يتناول في أول الشهر اجرا على عمل أو إنجازا على ملك

بقي هناك أصحاب المجالات العلابية: بدال ما يحاسبوا المشتركين كل ١٢ شهر طلع لهم هذا «الخزوق الدولي» بدون مناسبة

ولدى اقتراح إلى أصحاب المجالات وم أحرار في الأخذ به أو طرحه في سعة المجالات التي تسع آلاف الرسائل التي يحملها الساعة كل يوم إلى إدارة الصحف عملا «بحرية النقل»

لماذا لا يحدثون عن نجم يجعل لهم السنة ١٠ أشهر أو ثمانية ويضعون لهم تقويميا خاصا يحاسبون بموجبه حضرات المشتركين الأفاضل؟

### مدرسة:

لى صديق عرقته طويل البال واسع الصدر حلها إلى أبعاد غايات الحلم، ولولم ينسقه أيوب بصبه لضرب به المثل

لاول مرة في حياته رأيته وقد ملأه الغضب ليله كفى الله الشر؟

سكن صديقي منزلا جديدا عند رجل من القاضيين الخالين الاشغال الذين اصطحب الناس على تسميتهم بالاعيان هذا الرجل لا عمل له فهو حبيس منزله طول يومه وطول ليله ويعتقد أن الناس كلها مثله لا عمل لها

واذا .. لم هذا الخروج من المنزل ولم لا يظل الناس في البيت طول اليوم بل الاسبوع بل الشهر والسنة بل العمر كله مثله؟

سكن صديقي عنده وله اخوان في المدارس العليا يضطرون كل صباح إلى الخروج ويرجعان ظهرا ثم يخرجان قبل الغروب يتزهران قليلا حتى التاسعة أو العاشرة مساء ١٢ يا سبحان الله!

فيه ناس تفضل برة البيت حتى الساعة التاسعة!؟ هذا هو الكفر

وعنها وأمر «عين الاعيان» بوانه الخصوصى بمقل باب المنزل من السادسة مساء فاذا رجع الشبان من زهرتهما فليبيتا خارج المنزل؟

قبلنا انهم مخرجون؟ كان عدهم يزعم من أصحابهم؟

ليه ا دول طلبة لازم يذاكروا فلا يجب ان يستقيلوا أحدا لكلا يشغلهم عن مذاكرتهم؟ حاجة مدهشة؟ طب وانت مالك؟

بقي صديقي وهنا الطامة الكبرى لا تـ عمله يضطره إلى التأخير أحيانا حتى الساعة الواحدة مساء! خبر اسود؟ الساعة الواحدة؟! وعنها ورأس صاحب البيت وألف برطوشة لازم يجبرهم على اخلاء منزله حالا!!

قص على الصديق هذه القصة ثم انفجر ضاحكا والحق ان شر البلية ما يضحك فاذا كان رجل له في القرن العشرين هذه العقلية فأظن ان مستشفي العباسية أولى به والا فيكون أنشأه محض عبث

معلش يا صديقي، افنكر انك سكنت في مدرسة داخلية وانصحك انك تترك عملك وتقعده جنبه في البيت وآخر الشهر لما يسألك على الاجرة قول له انك خالي اشغال لأنه يملك بعدم الخروج من العمل

وسترى عندها انه سيفتح لك الباب على مصراعيه!!

### ملوك

تتكون عائلة السيدة فتحة احمد من كبشة بشوات وبرنسات وكنتات وجملات .. حاجة عال ..

فابها البكري «جان برمييه» يدعونه الباشا والسكندو «بريما دونه العائلة» ويدعونها جمال والترمو هو صاحب السمو «البرنس»، والسبنسة لايفل عن «كوت»

وهكذا لا تسمع طول النهار الا تعالى يا باشا. روح بارنس اخن عليك كاب يا كوت...

وطبعاً ان الاحترام الواجب لبشوات والبرنسات لا يتنافى مطلقاً مع حقوق الوالدين!

### حرية النشر

من العبارات اللطيفة الجذابة التي يعرفها كل صحافي بل وكل قارئ هذه الجملة «عملا بحرية النشر»

يكتب الكاتب رسالته وملؤها السب والقذف ولعن ابوغاش الناس وفي مقدمتهم محرر الجريدة التي يتفضل الاديب الوقور ويشرفها برسالته القيمة وفي ختامها يطلب نشرها «عملا بحرية النشر»

ويشرم طالب بمثلة أو يحب مطربة أو يريد التحكك بانسان ما، وعنها وكام فرخ فولسكاب وهات يا تحرير لما يسود الصحائف وحق ينفذ كل ما جاء في ديوان عجنون ليلي من القصائد والقاطيع وورقه بوسنة بتعريفة وحضرة الفاضل الاديب نصير الصحافة ومعل قدر الادب رجو نشر الرسالة طيه «عملا بحرية النشر»

حرية نشر في عينك منك له له له .. الاحسن ان نقابة الصحافة تقوم بانشاء

جريدة يومية ومجلة اسبوعية تخصهما برسائل «عملا بحرية النشر» وانا الضمين انهما يروجان رواجاً مدهشاً ويكون من ذلك أحسن معرض لعقول حضرات القائلين «عملا بحرية النشر» السكينة وأصحاب العقول في راحة



# صور!

١- آنسات...

أنت أدري كيف نبئت لك الخرافة الشائعة في تناول  
المثلة بأفطع التهم وأقبح الصفات حتى لقد ثبت في يقين  
الجمهور أن كل من اعتلت المسرح شبهة في عفاها وشرفها ؟  
الحق أن الوسط المسرحي لا يخلو من أريستطع  
مروحو هذه الاشاعة أن يتمسكوا به كدليل صادق  
على ما يزعمون ولكنه لا يخلو أيضا من براهين ناصحة  
تكذب كلمتهم وتدحض فريتهم



( كريمة احمد )

على أنه ككل وسط في الحياة الاجتماعية  
فيه الخير وفيه الشرير ، فيه الطيب وفيه  
الخبث ، فبين ممثلاتنا من تستطيع أن تلقم  
من يتناول شرفها حجرة يسكنه ومن يتهن  
أيضا من تعد الكاتب بالكلمات التي يقولها  
وبالجل التي يتناولها بها ، الفذ والطعن  
وإذا اشتدت وطأتها على ممثلاتنا وحاسباتناهن  
( أمينة محمد وخطيبها )



( لندا وماري )

على كل صغيرة وكبيرة يأتونها فلنا نكر عليهم حقهم  
في الحرية التي تنعم بها سائر مخلوقات الله ولا يزيدون  
ملائكة بأجنحة ومثلا عليا لظهور والعفاف ولكن زبأ  
بسمعة المسرح المصري أن تتلوث بما يشين ونحني من  
هذا الجمهور الذي لم نستطع أن نحمله إلى اليوم على احترام  
الممثل وتقدير جهود المثلة .

وتنسى ممثلاتنا في روحتهن وغدواتهن انهن عرضة  
للانظار وموضعا لقليل والقل وخاصة من يوم أن انشئت  
هذه المجلات المسرحية « الملعونة » التي تشر صورهن في  
كل أن بمناسبة . . . وبغير مناسبة . . . فبعد ان كان  
لا يعرفهن الا الجمهور الذي يرتاد المسارح وشاهدهن على  
خشبة المسرح عرفهن كل قراء هذه المجلات وهم يعدون بالالوف



( فردوس حسن )

فالمجلات المسرحية أضرت بالممثلة من  
حيث جعلت صورهن في تناول كل يد  
فعرفهن كل انسان . .  
ولعل ممثلاتنا لا يحقدن على المجلات  
المسرحية فقد ما يجهن بها ويتميل  
رواحلها ؟  
ونحس الى ممثلة لا تزال تسكب حاسن  
القول وبدع الالفظ وغيره لانهما دور  
( هنري كوهين )







( دلال ابراهيم )

احمد وفردوس حسين وهزيت كوهين وأمينة محمد ودلال ابراهيم والاختين ليندا وماري والأختين لايسمع ستهما مطلقا بلقب سيدة. وتجده صور هؤلاء على هاتين الصفحتين ولا يعيب إلا نساء أمينة محمد أن تقف مع حبيبها في صورة واحدة ولا تحببه احد الامراء فهو خياط فرقة أمين عطا الله ! ونحن كما نعتذر لحضرات للمثالات اعتذر لجمهور وللكل عذره سيهدو داعيه وتكفي الاشارة

المساء تنطلع عليك أكثر من مجلة وكلها ملأى بالصورة لحضرة الممثلة وهي التي أرسلتها عن طيب خاطر .

ويجب عليك فهم هذا الغمز والمساءلة أبسط من ذلك بكثير إذ أن المجلة كما تدعى إلى الممثلة من ناحية تحسن اليها من ناحية أخرى . وعن غير قصد طبعا - كما قدمت بين يديك .

ويرى بعض المتحذلقين من أدباء البلد أن هذه المجلات فيها من المقامد والمغالب الشيء الكثير ويعدونها وصفا في جبين الصحافة المصرية ويضع البعض « قائمة » بالتهم التي يسندونها إلى هذه المجلات وفي رأس هذه القائمة « نشر صور المثالات »

كأن الجمهور الذي يرى الممثلة بلحمها وعظمها وخدها الوردي وقوامها الفتات وسحر عينيها وضحكها الرنانة وحديثها العذب الجليل وتفرها الفدى وجيدها العاجي . . ينتظر صورة صامته متخربشة . لا يبين فيها أركان المزجبة والشفقتين الوردتين ليهم بها ؟

على أنه رغم كل التهم التي تكال للمثالات لا يزال يهن والمحمد لله من ينعم بلقب آمنة كالأناث كريمة



( أمينة محمد )

غالبات لوسمها أحد وكلاء النيابة لساقها إلى أقرب ميدان ليؤرجعها في الهواء ..

هي تحقد على المجلات التي تتناولها دائما بأشعارات مفهومة والتي لا تكاد تتركها هادئة أسبوعا واحدا وتطمح أغاظ الإيمان أنها قد قطعتها كلها نهائيا وسوف لا تسمح بنشر صورها مطلقا على صفحاتها تتحدث إليك الممثلة بهذا في الصباح وفي

## ٢ - مسيو ليفيك

### ومدام كريستيان

نشرنا في العدد الماضي حديثا لمحبوبنا في الاسكندرية مع مسيو ليفيك وممثلته الاولى والاولى اشهر بدور «مزامت» وهو الذي مثل في السامع « بينامانكلي » رواية حانة مكسيم وقام بدور « بتي بو » الذي مثله في مصر الاستاذ عزيز عيد أما مدام كريستيان فهي شرقية - تونسية الاصل - ولها شهرة بعيدة في عالم المسرح وتعمل كثيرا في الشرق واهله .



( مدام اندري كريستيان )



( مسيو ليفيك )



## هذيان!

« أصيب أحد الزملاء السابقين والذين اعتزلوا الوسط المسرحي »  
 « بمرض خبيث ألزمه الفراش مدة وكان إلى جانبه أحد الأصدقاء »  
 « فسمعه يصيح في الليل وينادي النقاد واحداً بعد آخر وقد تهاى »  
 « له أنه في عراكه معهم وجلس الصديق يقيد كلماته التي أرسلها »  
 « إلينا .. وأغلب الظن أن حقد الزميل — سابقاً — عظيم فقد »  
 « أجبر على الحرب من الميدان .. ونحن ننشر هذه الكلمات ونعتبر »  
 « مقدما للزملاء »  
 « المحرر »

## الوطن : مندوب الناقد الفني

لاحظ حضرة الناقد على فرقة رمسيس عدم الاندماج في هذه الرواية .. فهل حضرته ان يبين في معنى الاندماج حيث تفشت هذه اللفظة بين نقادنا حتى لا نكاد نجد مقالة واحدة خالية من كلمة (الاندماج) ولو كان مبتكر هذه الكلمة يعلم انها سهلة هكذا على الاقلام فتخطها لسبب وانما سبب لما خلقها ولما استعملها

يقول حضرته ان نظرة الجمهور صارت في هذه الرواية .. فأى علامات من سوء ظهرت له؟؟ ألم يقبل الجمهور على مشاهدتها؟؟ أخرج ساخطا عليها وهي تمثيلها؟ لم يحصل شيء من هذا للمرة بل رغم تكرارها في فرقتين وعطول الامطار في أسبوعها كان الاقبال عليها عظيما

لم يستطع حضرة الناقد ان يحكم على يوسف وهي لانه كان مريضا فمضى كان ذلك؟ انا رأينا عكس ما رأه فقد كان يوسف متفوقا في دور كارلو في جميع أيامه .. لقد تولاني الشك ياسيدي ويظهر ان المرض ليس علة عدم النقد بل ربما كانت هناك أسباب أخرى ...

وأحيطك علما بأن يوسف عندما يدعي المرض ويمثل يكون في كامل صحته وانما هذا الادعاء ضرب من التهويل الذي درسناه وفهمناه

قلت عن زكي وستم (لاأس به) وهذه الكلمة لا تقال لرجل اتقن دوره كل الاتقان فهل ضننت عليه بالثناء لانه ليس (مدير جوق) .. لقد أخطأت يا صديقي فزكي جدير بالزاني وربما يصبح يوما ما مديرا بعد أن يستوثق من نفسه وحينئذ تستطيع تقديم ماتشاء من رواياتك اليه ولستم أحببت باطرائك السيدة زينب صديقي فيظهر من ذلك انك تميل كثيرا لمذبح الجنس اللطيف حيث لم أر ابلغ من عبارات الثناء التي نعتت بها السيدة خصوصا وقد جعلتها أحسن من مديرة فرقة أخرى مع أنني لاحظت على السيدة بعض الضعف في الفصل الثاني ولاحظت عليها أيضا أنها لم تزل متمسكة بلهجة عزيز حيد المموتة وهذا لا يجعلها جميلة في نظرنا اللهم الا اذا اقلعت عن تلك البدعة التي طواها القدر وأصبحت في طريقها الى السمار

## السامرة ومندوب النظم

حكمت السيدة للكنونة فاطمة رشدي وتحكت وأصدرت أوامرها ومراسيمها وحرمتنا من مشاهدة تمثيلها القند ولكنها لم تمنعنا من أن زاما في عيون أصدقائها وعبيها وللأجورين من ذوى الحمية والحماس .. واليك صورة من تلك الصور التي انطبعت في عميلة مندوب النظم

فبعد أن فرغ من معلقاته والياذاته وتلخيصه للمل أراد أن يختصر ويختزل فإذا قل « كتبت عن (ساردو) وابنت للفارسي ان له طريقة في التأليف وهي شدة ميله الى الحركة والشغب والعنف وكثرة التصادمات والعراك والشدة ليجلب انتباه النظارة »

والآن اجيبه بقولي اذا كان ساردو قد لجأ الى للشاغبات والتصادمات وغيرها فذلك لانه لم يكن أحد فتوات الحسينية أو العاطوف وانما كان مقيدا بالتاريخ القديم وحوادثه واذا كنت ياسيدي الناقد من المؤرخين أو المظلمين على الأقل لعلت أن ساردو كان في وصفه معتدلا بالنسبة للحوادث التي تخللت هذه العصور والقتال العنيف الذي كان يأتيه أهلها

انتقلت سيدى الى فاطمة رشدي وسارهرار ثم قلت (ان فاطمة تمثل أدوار ساره مها كلفها ذلك من مصروف)

فهل ليس بين فاطمة رشدي وسارهرار تفاوت للمرة سوى ان تمثيل فاطمة يحتاج الى مصروف ١١ أى مصروف وأى مال المسألة ياسيدي الناقد مسألة قدوة وخبرة ودرس واستعداد.

ثم أتيت على وصف للمناظر والملابس وافضت في ذلك كأنما تريد تقرير الرسام والخياط وقد دهشت من قولك (هذه الرواية تتطلب مناظر وملابس واثاث وافقات طائلة تنوء بها مالية أن فرقة مصرية أخرى)

مرحبي ياسيدي انك تريد أن تقول ان هذه الفرقة هي أغنى فرقة في مصر .. كلنا يعرف ذلك وكلنا يعلم مصدر هذا الغنى وهذه الثروة ... أرجو الاتعرض لمثل هذه التصريحات لأنها مؤلة ثم قلت (ان الكنية التي كانت في القصر كانت بديةة جداً على شكل القلعة المصرية)

اذن كان هذا خطأ فاحشا اذ ما هو المناسب وأوجه الشبه بين مصر ومطيطله ١١.



غير متضلع في جماع الموسيقى ومعرفة كاهوه متضلع في الاشياء وبالجملة خرجنا من هذه القالة على شيء واحد هو احلاصك لصاحب جريدتك وتفايك في محبة . فرحى ياسيدى الناقد . وهكذا يكون النقد ..

### سلامبو ( لندوب كوكب الشرق )

ناقد الكوكب هو ناقد سنة ١٩٢٧ هو الشخص الوحيد الذى رضيت عنه فاطمة رشدى جعلته في حظيرتها وانزلته منزل صدق في بيتها الطاهر العظيم واباحت له الدخول في مسرحها وفي صالونها وفي الواجها مع عائلته واقاربه والمنتبهين اليه ليس بغريب ان ترى صفحة من صفحات الكوكب بأكلها مذكرا ونساء وتقريرا واطنابا في رواية سلامبو ومؤلف سلامبو ومغرب سلامبو الخ .

لقد أصبحنا في زمن تصادمت افافه باضدادها واختلطت معانيه بمؤداها . صرنا نعتقد أن كلمة ( نقد ) معناها التقريظ ( والى مش عاجبة ينقلب ) هكذا قال ناقد سنة ١٩٢٧

اربعة اعمدة مباركة . اتقوا اليها باقراء الكوكب تنازلوا بقراءة سطرين منها فقط ارضاء للسيد الاجل وفداء لذلك المجهود الذى اتعب فيه نفسه ساعات طوال وأوفو الناس حقهم ولو كانوا يهذون او يغرغرون كنت اريد ان افند نقد حضرته فلم أجده لقد كنت اريد ان اقرن بين رأيي ورأيه في الرواية فنزلت على رأيي . أما رأيه فتحول الى بخار وطار الى الفضاء فنزل قطرات من التقريظ وسقط فتحول الى بحر من الثناء والمدح انشدك الله ياسيدى الناقد ان يحمل ولو واحد في المائة من سطورك نقدا صحيحا حق نستطيع أن نعتبرك ناقدنا وان لدخلك في زمرة النقاد اما اذا أردت أن تنضم الى شيعة صديق ( متعهد الحفلات ) فلا بأس من ان المليك ( بروبا جندست ) او ( اعلا نجي )

عفوا . ومعدرة . فالمرض يحببني اهرف بمالا أعرف

« الدخلى »

في أيام دراستك فتعود الى الهجاء البحت فتسمى الى نفسك والى النقد والى من خدمتهم أولا وهكذا تسوء حال كل انسان لا يسير بحزم وثبات ويلزم جانب الاعتدال . . لاهو بالقادح ولا بالقادح . .

### صاحبة المايين ( ناقد الصباح )

قول حق . . متانة في الاسلوب . بيان وبلاغه . قوة في الحججة . . حملة شعواء . .

لم كل هذا ؟؟ اننا لم تعود هذه ( لندباجة ) الى النقد للمرحى فلعل سيدى الناقد ندى نفسه وظن أنه يؤدى امتحانا في الاشياء . . ما كان اغناما عن قراءة هذه المقدمة التى ذكرتنا بأيام اللذة وحفظ المحفوظات وأعدت الى أذهاننا الأدب الصغير والكبير لابن للفتح والقوائد الفكرية لعبد الله باشا فكرى والهجاء والمطالعة السيد افندى محمدولو كنت تذكر ( لاندب بيديك ولا تحبظ برجليك ) لما أقدمت على كتابة هذه المقدمة الصيقة . فمأنت تلعب بقلبك وتحبظ برجليك لكي يقرأها الناس ويأجبوا لو كان ذلك الثوب الففاض من الحجج ثوبا من الحرير الخالص فالحساد والمزال في حاجة الى لبسه والاختيال به . .

جميل ما تقول ياسيدى ولا ينكر أحدنا ما كان للسيدة من الشهرة في الغناء والطرب . ولكن ليس هكذا يا صديقتى يكتبون عن المسرح فافتروض في النقد للمرحى أن يكون كتابة فنية محضة ولو ترجمت مقالاتك هذه الى اللغات الاجنبية لكنت وصمة عار في جبين النقد بل وفي جبين المسرح نفسه ثم شبت الحان الرواية ( بالحرسانة ) فأى تشبيه صلب هذا ؟؟ ان رجلا يكتب مقدمة كهذه آية في البلاغة لا يمجز عن وضع تشبيه ألين ( وأطرى ) قليلا من ( الحرسانة ) فكان بك تقول أن الالحان كانت جافة ليس للطرب شأن فيها وهذا ذم في قلب مدح

ثم قلت ليس الدكتور صبرى بنكرة حتى يجهل الناس مقدرة فاسمح لي أن أقول لك ان الدكتور لم يفعل شيئا في هذه الرواية واذا قسنا الحان الاولى بهذه الالحان لم نجد لها شيئا ولعل سيدى الناقد

ولكم آفنى منك وآلم اقراء الجملة الآتية ( ان الجمهور المصرى لم يباع من العلم درجة تؤهله لفهم صفحات التاريخ الاوروبى وحوادثه وحروبه واتسماته ) .

فاما أن يكون جمهور فاطمة رشدى من السوق والباعة ( والصبوات ) واما أن يكون من المتعلمين فاذا كان من النوع الأخير فقد درس التاريخ في القسم الثانوى .

وكيف تؤلم هذا الجمهور المتعلم بمثل هذه الجملة وانت من جهة أخرى تريد نفع هذه الفرقة ؟ لا شك أن هؤلاء النظارة سيجدون ان أحسن وسيلة لهم أن يتعدوا عنك وعن مسرحك الذى تنادى له بالطل والمزمار كما اننى لاحظت عليك أخيرا سقا وضعفا في اللغة العربية يحتاج الى قليل من الدرس لتصاغ الجمل في قالب لا يكون وقرأ على الآذان .

### الحباب ( ناقد الستار )

أرى حضرة اللندوب الفاضل قد قسم نفسه شطرين . . شطر الكوكب وشرط الستار وهو في كلتا حالتيه مقرظ بديع ( واعلا نجي ) من الطبقة الممتازة . . رجل مسلم . . لا يغضب أحدا . جميع الناس لديه بلغوا حد السكال . . التمثيل الذى يراه كل يوم من آخر طرز سواء أ كان جدبا أو هزليا . . . بديع خيرى صديقه . . من الصفاقة أن ينهب الى مواضع الضعف في تأليفه وحبيب جامتى صديق آخر فيجب أن تكون ( سلامبو ) دوة هذا العام ومعجزة الفن وعروس الروايات . . . والحواجة خريستو ( الحمايدس ) صديق أيضا فهو يتكرم بعمل اللازم فهو دخول الاصدقاء وغير الاصدقاء والاحباب وغير الاحباب انه بحق أحسن مدير تيارو في العالم ولو كان في الدنيا انصاف أو عدل لكان مدير أكبر مديرية في شارع ( . . . . . ) ١ .

عفوا سيدى الناقد اننى أقدر مجهودك العظيم وتمسك بخطة التقريظ ولكنى أشفق عليك من يوم تستصى عليك فيه عبارات المدح والثناء يخونك فيه الدائرة وتستنفد آخر جملة حفظها



رسائل حمزة :

## صاحبة الملايين !

« أتت هذه الرسالة من حضرة محمد افندي فخرى واضع أزجال صاحبة الملايين التي أخرجتها فرقة السيدة منيرة المهديّة وفيها تعريض بالهكتور صبرى ملحها وبحمدين افندي حلمي الأزجال المعروف ونحن على استعداد لنشر ما يردنا منها اذا شاء الرد » « الحرر »

صاحبة الملايين هي الارملة الفرحة La Veuve Joyeuse قطعة من ابداع قطع الاوبريت ولها على المسرح الافرنجي المركز الذي يليق بمثل مؤلفها وواضع موسيقاها « لاهار » ترجمت الى عدة لغات ومثلت في أمم مختلفة الادب والمذهب والتربية والدوق فكانت مثال الابداع عند الجميع ونالت في كل هذه الامم الصيت البعيد والاعجاب التام . وقد عربها الاديب عبده افندي لطفى وجاء في احد أعداد الناقد اننى هربت الرواية معه . وهو ما أنكره قانا لا أعرف من الفرنسية الا قدر ما أدري من الصينية بل هو الذي عربها وهو الذي يجب أن يحمل تبعه التعريب . أما أنا فلم يكن عمل معه الا وضع ألحانها شعراً وزجلاً على المعنى الذي أوحى به الى وبالوزن الذي أشار به ثم تقدم بالقطعة الى حضرة السيدة منيرة المهديّة في العام الماضي قبلتها وشرعت فعلاً في اخراجها في نفس الموسم غير أن بعضهم أشار عليها باخراج رواية كليوباترة فعدلت عن هذه الى تلك بعد أن عملت فيها بعض التمايز (البروفات) وبعد أن لحن بعضاً من أشعارها حضرة الموسيقى الكبير كامل افندي الحلبي .

ولم نشر في هذا الموسم الا والقطعة تجرى تماثيلها وقد غير حضرة الموسيقى قار الدكتور صبرى جميع أزجال الفصل الاول . وقد اعتذر عن فعله هذا . ثم طلب أن نمينه على تغيير ألحان الفصلين الآخرين الى اللغة العامية ثم الى أوزان اختارها هو

شعرت في أول جلسة مع الدكتور انه يستر وراء قوله غرضاً خاصاً وبحت بهذا الى حضرة عبده افندي لطفى فانكر على ما شعرت وأحسن به الفطن الى النهاية . حتى ظهرت القطعة . ونحن نحضر تماثيلها ولا نسمع ألحانها لان الالحان مؤجلة الى أن تتم كلها فتتمل للرواية تمايز عمومية كاملة وكان قد طبع للرواية اعلان ( يد ) أول وبه ان ألحان الرواية من نظم محمد فخرى . ولم نلبث أن فوجئنا باعلان آخر وبه أن ألحانها من نظم حسين افندي حلمي . ثم اعلان ثالث وبه ان ألحان الرواية من نظم الاستاذين حلمي وفخرى . ثم رابع بان ألحانها من نظم حسين افندي حلمي : ثم ظهر البروجرام في لية اخراج الرواية وبه أن ألحانها من نظم الاستاذين حلمي وفخرى

اطلعت على البروجرام وبه الا زجال فلم أجد به شيئاً من قلبي وهذا مادام الى الكتابة اليوم عرفت السر وادركت سبب كل هذا فالاستاذ صبرى قد قضى حياته الفنية قبل اليوم في تلحين الطقاطيق فلما طلبته السيدة منيرة ليأخذ هذه القطعة ( والله وحده يعلم لماذا وقع اختيارها عليه ) هاب ان يقدم ويخجل ان يحجم فعمد الى لعبة فنية بعيد على السيدة منيرة ان تظن لها . وعسير على الجمهور أن يدركها بغير ارشاد المطلقين عليها . هي انه حول جميع ألحان القطعة شعراً وزجلاً الى طقاطيق بحسن هو تلحينها فيخرج من هذا

للوقت الحرج فنأنا رافع الرأس . غير مثال بما يصيب القطعة بعد ذلك من التحوير والتعريف او المسخ أو السقوط وان شئت فقل انه لم يحس حساب الطبقة الخاصة من الجمهور المصري الذي رأى هذه القطعة عينها على المسارح الافرنجية . فجاءت النتيجة مطابقة لما كنا ننتظر وهامى فرقة السيدة منيرة المهديّة تكاد تفتتح لسقوط فأخذه الموسم الجديد بعد خمس ليال . ولكي اضرب مثلاً لحضرات القراء يستطيعون به تقدير تعريف الدكتور للموسيقار الذي أدى الى هذه النتيجة قول

في ختام الفصل الثاني من الرواية موقف من أقوى المواقف التمثيلية وأبدعها اذ حركت صاحبة الملايين نار الفيرة في فؤاد البرنس عشيقها القديم حتى لم يطق ليهيها في قلبه وخرج هائجاً يتوعد بانة سيقتل بنفسه بين أحضان رفيقاته من بنات الهوى استشفاه من غرامه وطلباً للخلاص من هذا الحب الالم وهذه الفيرة اللذاعة القاتلة . وبعد خروجه نفى صاحبه فرحة بالتصاها عليه تقول :

كتم الهوى وعيونه لا تستطيع تطيحه عاصي وطائمه معاً يخفى الجوى فتذيه الله في حكم الهوى أقسى الغرام بديعه طلب الدكتور ابدال هذا بقطعة من الزجل ( البلدى ) فقلت :

سان الهوى في فؤاده بان الهوى في جنبه القلب صائر ولكن عينيه بتفتن عليه صدمه يصعب عليه وفضيحتة تصعب عليه شوقوا عذاب الحية ذاب الى يبعب به فلم يرق هذا في عين الدكتور وادعى انه لا ينطبق على ضروب اللوصيق وأبدله بقطعة أخرى ليست في هذا المعنى ولا تشير له بكلمة واحدة بل بالوقوف بارداً يكاد الرائي لا يفهم مناسبة بين يرى وما يسمع . ويستطيع الفاروق ان يتبين على هذا وان يرى القطعة التي نظمها حسين افندي حلمي بدلها وأترك له حرية المقارنة والرأي محمد فخرى





### نشيد وطني

أرسل الينا سيد افندى مصطفى للمثل بمسرح  
الناجستيك يقترح على الاديب بديع افندى خيرى  
أن ينظم كلاما يصح أن يكون نشيدا قوميا لمصر  
على وزن « قوم يا مصرى مصر دائما بتناديك »  
ويطابق على موسيقى هذه القطعة وهى من تلحين  
الشيخ سيد درويش .

الناقد — لا اعتراض لنا على الاقتراح ولكن سبق  
أن نشرت « للمسرح » أن الشيخ سيد درويش كان  
يعتزم وضع كلام على وزن لحن الختام فى هدى  
ومطلعه « عذارى هدى تعود » ليكون النشيد  
القومى المختار ونحن نعرف ان هذه كانت رغبة  
الشيخ سيد نفسه فهو يفضل موسيقى هذا اللحن  
على موسيقى « قوم يا مصرى »

وبعد فالرأى للأدباء ونعلم أن الاديب احمد  
رامى بدأ فعلا فى وضع كلام على وزن لحن هدى  
ولا أعرف اذا كان قد انتهى منه أم راحت عليها

### ناقد فنى وصبى حلاق

ارسل الينا أديب من الاسكندرية خطاها  
يقول فيه أن المدعو « السيد حسين حلى » الذى  
تنشر له بعض الزميلات مقالات من وقت لآخر  
ليس الا صبى حلاق وهو يعمل فى صالون  
الهلال بالاسكندرية بشارع الخديوى الاول رقم  
١٤ بالطارين ..

الناقد — المعلوم معروف متخسروش اسم الناقد  
صبى حلاق ١١ تكفى غلطاً ١١

### تهديد حول ملك ١١

بين يدي رسالة من محمد على سرحان يرد فيها  
على كلمة الاديب طاهر العربى التى نشرت على  
صفحات المجلة وكلمها قذف وسب لا يدع لنا سبيلا  
للفرار من جبل المشقة وقد طلب منى سرحان  
نشر مقالته عملا بجزية النشر والا « فبكل أسف  
ستكون لدينا فكرة سيئة عنكم »

الناقد — ولن تكون الاول والاخير  
ياسيدى ونحن الآن .. بكل أسف أصبحت لنا  
فكرة سيئة عك

### مسرح رمسيس

من هو المدير الفنى الحقيقى لفرقة رمسيس  
جورج ابيض او ادمون تويما أو يوسف وهبى  
واذا كان أحد الاثنين الاولين فلماذا تكتب  
ادارة رمسيس فى اعلاناتها « اخرج الرواية للمدير  
الفنى يوسف وهبى »

### كلود زكى

الناقد — اعتذر الى الاديب صاحب السؤال  
اذ أن سؤاله هذا سقط فى العدد للماضى فلم يظهر  
مع أسئلته الثلاث الاولى والآن استسمح الاديب  
الفاضل لأدهش من سؤاله ، مادامت ادارة  
مسرح رمسيس تقول ان المدير الفنى هو الاستاذ  
يوسف وهبى فلا بد أنه هو المدير الفنى . ورب  
الدار أدرى بما فيها . فسؤالك ياسيدى يكاد  
يكون عبثاً لا معنى له . . . معذرة

### « المسرح »

وعدم فى العدد الاول من الناقد « ٨٧ من  
المسرح » وفى العدد الذى يليه بنشر مذكرات  
المرحوم عبد المجيد حلى ثم تنمة « معرض  
الرسائل » ثم اعلتم عن « كتاب للمسرح » الذى  
ينوى اخراجه الكاتب الرشيق حنى افندى  
مرسى والى الآن لم نجد شيئا من هذا فى المجلة  
فما هو السبب !

### حسين دياب

الناقد — الاستاذ حنى مرسى « الاحف »  
اعتزل الجو للمسرحى كلية كما تعرف واظنه عدل  
عن فكرته أما مذكرات المرحوم عبد المجيد حلى  
وتنمة « معرض الرسائل » فما أظن أنها تنشر فى  
القريب العاجل أو البعيد الآجل واسأل غيرنا  
يمكن بدلوكم

### ايزيس فلم

هل ستخرج السيدة عزيزة امير فلما آخر  
غير « ليلى » وهل ستحتاج لبعض الغواة للعمل  
فى القلم ؟

### محمد جنبلاط

الناقد — من الطبيعى ان تفكر السيدة  
عزيزة امير فى عمل رواية بل روايات جديدة  
خصوصا بعد النجاح الهائل الذى حازته « ليلى »  
أما عن احتياجها لغواة فلا شك أنها ستعلن عن  
ذلك فى الوقت المناسب .



## الصداقة الفنية !!

### صور من الرياء المسرحي !

لم أر وسطاً كله خداع .. رياء .. مقت ..  
شروع .. غرور .. دسائس .. مكائد .. مصاد  
كالوسط الفني في مصر .. ولم أصادف صداقة أعجب  
كلا ولا أغرب من الصداقة الفنية عندنا .. الفنيون  
وبلفظ أدق للمسرحيون في مصر كلهم أصدقاء أشد  
ما يكونون غيرة على مصالح بعضهم البعض كل  
ذلك صحيح ولكن ... في الظاهر فقط وحين  
تلتقي الوجوه ... إذا تقابلوا طفحت وجوههم بشراً  
وافرجت أفواههم حق وصلت إلى آذانهم سروراً  
وحبوراً حتى ليحسب من يرام أن الله لم يخلق  
ولا يستطيع أن يخلق نوعاً من الحب أقوى من  
ذلك الذي ضمت جوانح هؤلاء الأصدقاء عليه ..  
فاذا ذهب كل منهم إلى سبيله رأيت من الكره  
فوق ما كنت تعرف فضاك ما بين الحاجبين  
تقطياً وعبوسة وقدحت العينان بشرو ( يولع )  
سيجار تلك أن كنت ( كيفاً ) ! وكان ثمة شكل  
أعينك بالله أن تراه في ظلة أو وحدة أنه لمنظر  
خفيف مرعب ...

\*\*\*\*

نحن الآن في بوفيه تياترو كذا الشهير وانظر هذان  
الشخصان ؟ بالصداقة !! تأمل كيف يتبسطان في  
الحديث وكيف يميل كل منهما ضحكاً لطيف  
حديث الآخر ؟ أنظر كيف يتكلمان بلا كلغة  
.. يا حب .. يا خلاص .. يا صداقة .. يا أدرى  
ماذا .. ولكن من هما ؟ ونظرة نلقها على  
خلقة أحدهما وعلى أنفه الفخم وعلى عيني الصقر  
الحادتين تكفي لأن نعرفنا أنه حضرة المدير الأستاذ  
الشاب فلان والآخر ... أنه الأديب ( فقط )  
الطالب الناقد للمؤلف ... انتهى حديثهم الودي  
للغاية ! للى بالصداقة والحب ! وهذا حضرة المؤلف  
الناقد الطالب الشاب يستأذن — بالله لكم هو  
حار وداع الممثل للمؤلف ... هذا المؤلف يسير

خارجاً ... بالانفطاعة أين ذهبت الانسامة ؟ ..  
ذهبت ... هاهي تعود ... ولكنها في هذه  
اللحظة أشبه بالسخرية منها بالسرور والسحنة الجميلة  
ماذا قالها هكذا ما هذا الذي أرى في العينين ...  
الحب ؟ كلا علم الله ... الكره ... المقت ...  
الاحتقار ... السخرية

آه البشر .. الناس يالم من مرأين يالم من  
( وحوش ! )

\*\*\*\*

نحن الآن في صيف العام الماضي ... الحر  
شديد ومثلاتنا جلدهن هوائى لا يحتمل لفحة  
الشمس هؤلاء بعضهن اذن في رأس البر ... في  
الاسكندرية ... في لا أدرى أين .. في مصيف  
والسلام .. هذه ممثلة أولى شابة أم .. وهذه ممثلة  
الفرقة السكوندو الفاتنة العينين الجذابة التقاطيع ..  
ها هما في صورة واحدة متماثلتان متلاصقتان !  
وهذه صورة للممثلة السكوندو تحمل ابنة للممثلة  
البريمو في كثير من اللهفة والهيام ! ما أشد حب  
الاثنين لبعض ! ما أشد موت الاثنين في بعض !  
ما أمتن الرابطة بينهما ! ما أوثق الصداقة التي  
تجمعها لشدة ما يبعث هذا المؤلف إلى النفس  
الراحة والسرور ؟ ..

انقض الصيف وجاء الشتاء وكاد ينتهي  
وحزمت الفرقة امتعتها تقصد طرابلس .. مراکش  
.. تونس .. شيء من هذا القبيل وهذه حفلات  
الوداع على اكبر تياترو في شارع عماد الدين ..  
ما هذا ؟ مشاجرة ! ما هذا ؟ دماء ! مخضب  
خشب للمسرح وهذه ! اظافر منمقة تفتحت وتنقب  
في خدود وجه الاولى ! وهذه الاخرى تأكل لحم  
الثانية عضاً وقضاً ثم ألقاها سباب فني  
وكلمات هجو مسرحية وجل شتم على الطريقة  
العزيرية العبدية وزدح وتشليق أفسحوا ...  
افسحوا نرى للتشاحتين الفتوتين المصعجيتين ..

آه انهما الصديقتان الخالصتان الوفيتان الاميتتان  
فتاتا الصيف للمثلة البريمو .. والسكوندو ! ما  
أبديع هذا للظهور من الحب الدامى والاخلاص القاتل  
\*\*\*\*

أين تعلم هؤلاء ؟ الحسكية ايه ؟ هيصة ولا  
هي تجارة أخبرني في أى كتب قرأوا ؟ ما الذي  
درسوه في السيكلولوجي ؟ ما الذي اطلعوا عليه  
من مراجع المطلق ؟ في المجلة فيه وفيه .. في  
فرنسا فيه وفيه .. النقد في ايطاليا صفهم ونقهم ..  
الكتاب في روسيا يعملون ويسوون .. الصحافيون  
في واقى الواقى يتعلمون ويدرسون ! .. أين نحن  
منهم ( حركة حزن وأسف ) هذه تجارة هذه  
جهالة وتخبط ( علامة استنزاز وكره بصوت  
منخفض نوعاً ) يا عزيزى ده بلغ من جهلهم وتخبطهم  
ان روايتي ( الساقية ! ) خدعتهم .. وعلموا  
وسووا .. الخ

نصف ساعة قلبه رأس من هذا النوع  
بالعداوة .. بالكراهة .. بالاحتقار ..

\*\*\*\*

أرعى الليل سدوله وامتلأ شارع مصر عط  
الفن ومهد الخيال وميدان الحب والغرام رجال للسارح  
وشيوخ التأليف وغول النقد ورجال الادب  
هذا الصديق الرشيق الأديب الا ناقد للترجم  
الا مؤلف الكاره الخائق هاهو قد أقبل  
ياؤبلاك من لسانه يارأسى .. تحية تعقبها فترة هذا  
أيضاً الأديب الناقد ( سى ) ! فخل من غول النقد  
في مصر هاهو قد أقبل .. تحية أخرى ..  
هذان عنوان قد اجتمعا أمامى ! هذا الاول يقابل  
الآخر وقد صاغ له أمامى في الصباح آيات الازدراء  
وقصائد التحقير هذه العداوة لا بدستطور أمام ناظرى  
وهذا الجفاء سينجلى أمام عيني .. ولكن لا !  
لم يحدث ما ظننته وتوقعته .. هذه قبل ! .. هذه  
نكت ! .. هذه مداعبات ! .. صداقة حارة ..  
وأخير أهذا إعجاب .. هذا اطراء .. هذا استحسان  
.. هذا تقدير للمعلومات الكثيرة والعلم القياض ..  
هذا رياء .. هذا خداع .. هذه عمالة ..  
الفن .. الفن .. بربه من للفن أيها القارىء  
كاد يذهب بما عندي من بقية عقل ..  
حسن جلال العروسي



## مداعبات فنية ؟ لمداعب فني !!

### جورج أبيض وفلم ايزيس

وخرج الاستاذ ابيض من سينما لالتربول مع زوجه السيدة دولت ومعهما بعض الاصدقاء بعد ان شاهدوا رواية « ليل » وهنأوا السيدة عزيزة امير بنجاح مشروعها .  
قلت السيدة دولت — لو انى كسبت الفأ من الجنيات لما شمرت بالسعادة الى اشعر بها الان لنجاح فلم ليل ؟ وانى الآن اتقى من اعماق نفسى ان اظهر على لوحة السينما . والى الموضوع على بساط البحث

فقال الاستاذ جورج ، لقد عرضت على احدى شركات السينما سنة ١٩٢٣ ان اخرج بعض روايات المشهورة ، واحبت الطلاب بعد ان فسرت فيه مليا ، ولكن لسوء الحظ افلست الشركة قبل ان يبدأ العمل .  
وسأله احدهم ، والآن مارأيك ؟  
قال اتقى لو اتبعت لى الفرصة .

وتفترح السيدة دولت ان يبدأوا العمل باخراج رواية « عاصفة في بيت » ويؤكد البعض ان هذه الرواية تلقي على لوحة السينما نجاحا كبيرا برافو . عزيزة . هذا اثر من آثار جهادك ولا يبعد ان ترى الاستاذ عزيز يفكر غدا في اخراج « على لوز » و « ماتش باشا » على لوحة السينما ايضا !!

### جورج أبيض وعزيزة

سأل الاستاذ جورج صديقنا جاماتى ، من اين أنت قادم ؟ فقال من سلامبو ؟ قل وكيف اخرجوها — قل عال جدا ، فضحكت السيدة دولت وقالت وددت لو شاهدتها ولكن يظهر ان

مشغوليتهم انهم ان يرسلوا اليها دعوة منذ افتتحوا مسرحهم . فقال جاماتى المسكين لاشك ان هذه غلطة غير مقصودة . وقالت والبرهان .  
قل انى ادعوك لحضورها غدا وسأحجز لكم بنوار وجاء الغد ، وحل موعد جاماتى فلم يحضر !! نظرات معنوية وابتسامة !! اخيرا حضر جاماتى ( وهو كما يعلم القراء صاحب رواية سلامبو ) يلهث من التعب — وبذل ان يقول : انفضلوا .  
قطب حاجبيه واعتذر بأن التيارو ( كومبليه ) !! ياسيدنا العفو !!

ولو ان عزيز نسي فضل جورج عليه فهل ينسى وتجاهل زوجه افضال جاماتى عليها !!  
يا ناس عيب سودتم وشنا الله يسود وشكم .  
وهذه المناسبة نذكر ان الاديب جاماتى قدم لنا كرى الجليل الاستاذ عزيز والسيدة فاطمة رشدى سبع روايات بين مترجم ومؤلفه ومقتبسه مثلت جميعها ولم ينل من ثمنها اكثر من ثلاثين جنيا وقد علمنا انه سيرفع امره قنصاء .

وهذه آخره خدمة الغز .

### يوسف وهى وعبدالوهاب

من للثهور عن الاستاذ يوسف وهى انه يكره الغناء ولا تعجبه نغمة على الاطلاق ( فوقه كنه نعل فيه ايه .. ) ولكنه مع هذا الكره ، شوهه في مساء الاحد الماضى يستمع للاستاذ عبد الوهاب .

لواى الأمر وقف عند هذا الحد لكان الخبر عاديا — ولكن ما أثار الدهشة هو ان جماعة حضروا ليجلسوا فى بنوارم فوجدوا يوسف وهى قد احتله مع بعض اصدقائه ، يا أسيادنا قوموا — البنوار ده بتاعنا ونغمرته

اه — أبدا ، يا أسيادنا انفضلوا فى البنوار الفاخى الى جنبنا — ده بتاعنا ، برضه ابدأ ، وتشبث اصحات الحق وحصل شبه هرج ومرج ألفت أنظار المستمعين ، وأخيرا حضر احمد عسكر فاقهمهم اى الى قاعد يوسف بك وهى صاحب التيارو .

وكنت قد تراحت مع صديقة خبيثة جالسة بقربى على ان يوسف سيخل مكانه لاصحاب الحق وهو أول من يعمل على حفظ النظام فى مسرحه ، وكسبت هي الرهان ، وانسحب اصحاب الحق وجلسوا فى مكان آخر ، وحسنت صديقتى فى افنى الم تفهم الفولة .. ؟ قلت .. لا .. قلت انظر يا عبيط الى اللوج . . . المتأز . . .

ونظرت . وفهمت لماذا كسبت الرهان ولماذا يسمع يوسف غناء عبد الوهاب .

### التليس ..

والتليس هذا هو كيس من التبن لا تقطن !  
فان للقطن قيمة وثمن .  
يجلس جماعة من اصدقاءنا الكتاب والادباء فى ركن من أركان قهوة « فنيكس » فى كل مساء ، فيصرفون هناك ساعة او اثنتين يتحدثون فى شؤون الفن .

ومنذ ايام هبط عليهم من الجحيم ، شخص غاية فى السهاجة وقلة الادب ؛ فى بادىء الامر كان كل واحد يظن أنه صديق الآخر ، حتى تبين لهم أنه مجهول الاصل والفصل .

ما اسمه . من هو . ماذا يفعل . لا احد يعرف يتحدثون . فلا يلبث أن يتحدث . وهو جاهل لا يعرف الالف من الباء . وقد يضم المجلس بعض المثالات ، فيظل يحدق فيهن النظر فى قحة وسفالة .

وقد اطلقوا عليه اسم الطاعون .  
ولكن احد الظرفاء يصصر على تسميته « التليس » وحجته فى ذلك انه طويل وعريض مثل كيس التبن .

يا بارد . اختشى على دمك . وشوف لك داهيه تملك .

« المقطم »



## رسائل صرة

## مطرباتنا - فتحية . أم كلثوم . منيرة المهدية

لكل فن قوائمه التي يخضع لها والتي يدرسها كل من طلب هذا الفن . غير ان هناك فارقا بين القوائيم الفنية والقوائيم الساموية ، فالاولى من متوج العقل البشرى ، فهي خاضعة متأثرة بميوله متطورة حسب تطوره ، اما الثانية فالعرف يريد عقولنا على الايمان بها ، والويل لها ان هي شادت الخروج عليها

اذن ففن الموسيقى يرجع في تكوينه الى حال الجماعة النفسية وحالها العقلية . وتكون الفروق في قوائمه على قدرتيان الجماعات في هاتين الناحيتين وان لدى في حياتنا اليومية ما يجعلني اؤمن بهذا الرأي ايمانا قويا — فلو انك وقفت لحن اقمرب لتهوفن ، او غيره من اخلد الحان شوبان وفاجنر ، ومعه مصري صميم ، او فارسي صميم مثلا ، لازدد عنك ازورارا . ذلك لان تهوفن نشأ في وسط خاص ، بين جماعة خاصة ، فهو متأثر بالطبيعة التي نشأ فيها ، وبمعالم الجماعة التي ربي فيها ، وهو أبدا دائم وراء ارضاء هذه الطبيعة وتلك الجماعة ولا انس ان اهل فريق السذج ، عند ما كانوا يزورونني في الصيف الماضي ، ليسمعوا غناء « محمد العربي » ويلحنون في ذلك ، لا انس انهم كانوا يعرضون عن خير اناشيد ام كلثوم وفتحية وصيد درويش وغيرهم . اليس هذا لانهم يسمعون بأذانهم وعقولهم ونفوسهم ؟ — ثم لا انس ابنة أخي التي كانت تدرج حتى تصل الى الفونوغراف وتحتال حتى تمر على قطعة من « سالومي » يلذ لها سماعها ، لان في اصواتها ما يشبه اصوات بعض الحيوانات

وانا اريد أن اوجز فأقول ان الموسيقى

يتم اسهل الطرق التي توصله الى تحريض اعصاب الاذن تحريضا معتدلا ، فهو يوقت ويردد ويرجع ممتا بأقيسة خاصة تتوافق مع طبائع الرؤوس التي ينشدها

وعلى هذه الحقائق المتقدمة اريد أن اعرض للحديث عن مطرباتنا ، وانا اعترف انني لم



« السيدة منيرة المهدية »

أنتق اصول الفن عن استاذ ما . اى انني اريد أن أتحدث كأحد ضيفان « الصالونات » او كأحد رواد المسارح . ولى الحق في هذا . لان المغنية تقدم خير مالم يها من بضاعتها وهي حريصة على رضاى حزينه لفضي مجدة في الاجادة كلما سمعت مني كلمات الاعجاب والاستحسان

\*\*\*\*\*

وتلك أم كلثوم المطربة الفتاة

نشأت بين احضان طبيعة هادئة . عند مروجها الخضراء الى ما بعد الافق ، وليس ما يقطع هذا السكون العميق ، الا بكاء السواقى وخرير المياه وهبوب النسيم في بعض ليالي الصيف ، والا صفاع الديكة وسجع الحمام وشدو الطيور في السحر والضحى والاصيل . وانت تلاحظ أثر هذه الطبيعة ظاهرا في موسيقى ام كلثوم « المستسلمة الشاكية »

ويجب ألا ننسى عنصرين قوين كان منهما حظ كبير لكمال صوت هذه المطربة الساحرة . فهذا رامي ، مازال يدها بشعره الوجداني فيستحث دموعنا رحمة بالواله المسكين — ثم الاستاذ القصبي ، فهو يخرج الصور الرائعة من فنه ومقدرته

وانت لذلك ترى ان لام كلثوم انصارها والمعجبين بها ، كما ان لغيرها انصارا ومعجبين ، ولكنك لا تستطيع ان تشك في ان الطبيعة قد جهزتها لتشبع العقول المنقفة الكبيرة ، والفوس المهدبة الكريمة .

وبعد فدهنا نمت لها . لانها ستبقى لعلها قبل قلوبنا ، وستأخذ ارواحنا لتمتعها ساعة بجمال أبها فصر الحراء وحدائقه بالاندلس ، ثم ستقصد بنا في وفق الى قاعات الرشيد .

ولا تأخذناك الدهشة العميقة ، لان الستار سيدل فاذا أنت لم تبرح هذا المسرح من مساح القاهرة .

\*\*\*\*\*

ولنعرج على فتحية .

ان لها فها الخاص ، ولكني أصفق لها بحرارة على الرغم من أنني أنصر ام كلثوم . ولعل هذا لأنها تعرض علينا صورا أخرى غريبة عنا ، وكل غريب جديد يحجب الى النفس . فاذا كانت أم كلثوم تذهب بنا في مناكب الحضارة العربية للطبوعة في عقولنا





« السيدة فتحية احمد »

ويظهر أنه حان لقمها أن يتلاشي ولشعبها أن  
ينصرف عنها ، لأن حركة التجديد الحاضرة  
ستكتسحها كما تكتسح غيرها من أسباب الجمود  
هذا ما أراه في غنائنا ومطرباتنا وهو ما يجعلنا  
تفاعل خيرا وتطلع الى الكمال  
محمد متولى أبو خضر  
طالب فلسفة بالجامعة المصرية

## مطبعة البشلاوي وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية

تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان

وبميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة  
باب الوقي

تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحبر ، فاوريق للظروف

وكراسات المدارس ، وورشة للتجليد

والدفاتر التجارية

نسبت منيرة ليالى غنائها الاولى عند ما كانت  
تتناول أجرها قروشا لاتسمن ولا تنفى من جوع ؟  
وانما سقت حديث هذا الخادم الامين ، لاني  
طلما سمعتها تنفى ولم تحرك من أوتار قلبي بقدر  
ما يحرك منها غيرها ، وطلما ساءلت نفسي فلم اهتد  
الى الحقيقة الا أخيرا ، وهى أن منيرة نشأت تنفى  
رؤوسا فارغة وقلوبا ميتة .

وعندى أن منيرة لاتنفى ، بل هى تحرك  
لسانها . فيطرق الهواء بين أشداقها . فيخرج  
اصوات خالية من روح الحياة . ويحزني أن  
تقوم هذه الحنجرة القوية بين جسم غليظ ورأس  
هاوية .

وان غنائها الشجي لا يذهب بك الى أبعد  
من المرافص المصرية للندرة — الفاظ بذية ومال  
لامعنى لها واشارات تعجب طبقة خاصة هى عنوان  
تأخرنا في البضع سنين الماضية .

ومن العجيب أن منيرة قد سافرت الى سوريا  
مرات ، ولكنها لم تتأثر من الفن السورى الامن  
ناحية سيئة . وهنا يظهر ما انطبع في أخلاقها ،  
فقد خضعت لقسم الخلاعة وأحمت غيره تماما ،  
فهى اذن على طرفي نقيض مع فتحية

ويجب أن نعلم أن بين ماتنشدنا منيرة ماهو  
فصص شخصى ، فاذا اهتت هى له ، فلن يهتم  
له غيرها ، لأنه لايعنينا أن نعرف أنها بقيت مع  
أحد أزواجها ثلاثة عشرة سنة ثم ارتاحت بعد  
تعبها ، وان فى الحياة أمثلة كثيرة لهذا الخبر الثاني .  
وأي هذا من شدة أم كلثوم وهى تقول «أخذت  
صوتك من روحي وحسن لحنك من نوحى» ؟  
وأي هو من مناجاة فتحية للقمر المثل ؟

وأنا أجل تفهم منيرة فى أن حياتها قد  
جملت فى خلقها ضعفا لم يكنها من تفهم الخيال  
السامى فلم تخطر لنفسها من الاغاني والاشيد والاغاني الا  
ماهو مبتذل

للمحوظة فى مرافق حياتنا ، فان فتحية تأخذنا  
الى الشام ، وقد نتمدى الحدود فتقذف بنا الى  
شواطئ الدردنيل الوعرة ، والى جوانب مرمرة  
الجافة القوية ، وبعد سفر طويل شاق ، نشرف  
على قرى الذهب ، فنشعر لذة الانتصار ، وحلاوة  
الراحة ، ونبعث زفراتنا فى هدوء

وأنا لأعرف الكثير عن حياة فتحية حتى  
أبين لك كيف استقام لها فننا هذا ، اللهم الاسفرتها  
الكثيرة الى سوريا . — والفن هناك يكاد يكون  
ركيا بحتا ، لان السوريين تأثروا بالفن التركى  
أكثر منا ، فقد وجد من الطبيعة والعناصر التركية  
ما ساعده على البقاء ، ووجد من طبيعة مصر ما يكاد  
يمحوه الا أسماء أصواته ، فهى لاتزال مستعملة  
عند فنائنا ، ولأن فتحية كانت كمطربة — تعمل  
على اشباع شهوة السمع السورية ، فقد وجد هذا  
الفن سبيلا الى روحها ، فأصبح غناؤها عصبيا  
يهزها الفرح أو يخرجها عن طوقها الحزن

\*\*\*\*\*

بقيت مطربة العمد منيرة المهدية وقد حدثني  
عنها خادمنا الشيخ ، قال : ما لباس يهافتون عليها ؟  
وما لها تذهب برأسها الى السماء صلفا وتهز أعطافها  
تبا وكبرا ؟! — عجيبة والله صروف الدهر !! هل



« الانسة ام كلثوم »



## رسائل مجهول !

اليك ...

أنت تعرفين نفسك جيداً دون تخصيص ،  
ستقرأين رسالتي هذه ، أنا على يقين من هذا  
ومادفني الى الكتابة اليك سوى أمل الضائع  
وغرامى المهدور

عرفتك ساذجة طيبة القلب هادئة ، احترمتك  
وعطفت عليك ، توقفت بيننا عرى العرفة  
وما هي الا أسابيع قليلة حتى القلب هذا العطف  
الى حب ، بل الى تله في غرامك ... عرفت ذلك  
في وأنا أكنمه أشد السكمان حياء وخجلاً ...  
زدت أنت بنظراتك اشتعال النار بين جنى ...  
أظهرت لي كل ميل وعطف ، بل كل ما يشتم منه  
رائحة الحب ، اطمانت نفسي واشتد يقيني وسرت  
لا أدري أعلى بركة الله أم على بركة الشيطان ،  
في طريق غرامى تحدوني نظراتك وتشجيني كلماتك  
أحببت بكل مافي الشباب من قوة وفتوة ..  
أغرمت بك غراماً كبيراً

خلقت ولى قلب حساس يسيل ألماً وحنواً  
وجدتكم تمنة بكل مافي هذه الكلمة من معاني  
حنوت عليك وأحببتك ، فتحت لي صدرك ، ثم  
لما لم تجدى في الرجل الذي ... لا أدري أى  
عاطفة يحملها قلبك نحو الرجل الذي يجب أن تحبيه  
رمت بي بعيداً عنك في حالة آلمت نفسي ، أجل  
فقد تألمت بل احترقت شخصك من أجل هذه  
الحياة السافلة

ستقواين بينك وبين نفسك لتبرري موقفك  
أمام ضميرك : أنا لم أشجع هذا الفتى على شيء ...  
بالله ... أظنك لا تجرأين على نسيان موافقتك  
العديدة معي . اسمي اذاً فرما خلقتك الله بدون قلب  
أذكركين تلك الليالي التي قضياها سوياً ولا  
ثالث معنا يرفرف علينا اله الحب بأجنحته الصغيرة

التقوية ... أذكركين تلك الالفاظ للمسولة التي  
كانت تسيل من فمك الساحر فتجملني شخصاً  
لا ارادة له . أذكركين تلك النظرات ذات اللعاني  
القاسية المرة التي كنت تلقينها على فتقدين قلبي  
ونفسي مما بقيد من لحظتك الساحر القوي ؟

ايه ... أينها الخلوقة الصغيرة الساذجة .. من  
أى طينة خلقت ... لست من البشر  
أنت الضعيفة القوية ... بل أنت الجبارة القاسية  
التي لم تعرف ولن تعرف للشفقة معنى

أذكركين ليلة أن ضايقتنا صديقك القديم  
وأصبت بما أصبت به من ألم موحع ، وتصدعت  
نفسي من تصرفه معك فخرجت بي الى الهواء الطلق  
وحملت رأسي على كتفك وحتمت على أن أبقى  
كذلك وأنت تهمسين في أذني أعذب الالفاظ وأرقها  
أذكركين تلك الليلة التي خرجنا فيها لانهة  
وقد ارتبت في بعض تصرفاتك فبكيت بين يديك  
في ظلام الليل الدامس فمددت الي يدا مرتعشة  
بمزيدك الصغير للعطرية سحين به دمعي ودمعك يسيل ؟  
أذكركين يوم أن قلت لي كم هذا الدهر قاس  
ووددت لو كنا ذوى مال لتعيش سوياً في هناء بعيدين  
عن جو ملؤه الفراق والرهابة ؟

أذكركين ذلك اليوم وقد استسلمت ليداي  
تضامنك الى صدري دون اسم أو خطيئة ؟  
أذكركين خصلة الشعر التي منحتني اياها تذكاري  
خالداً أذكرك به كلما جد الجدونات الحوادث علينا ؟  
أذكركين ذلك الاثر الذي لأسميه مطلقاً فأت  
تعرفينه جيداً فقد التقطته من بين يديك وعليه أثر  
شفاهك

كل ذلك يذكرني بمذاجتك وقسوتك على  
وكل ذلك يسبب لي ألماً لا يمحي وقد جرححت  
قلبي جرحاً لن يتحمل

اذ كرى يا صغيرتي اني أضعت مستقبل من أجلك  
وفي سيملك ... اذكركي انك انت التي دفعت بي الى  
أحضان هذا الغرام القاتل ...

لقد بكيت بين يديك أنا الذي لم أبك مطلقاً  
لقد جففت الحوادث السمع في مآقي ... ولكن مظهرك  
الخداع أعاد الحياة الي ثم رميتني في جحيم هذه الحياة  
كنت سعيداً بحياتي الجافة الاولى . فما الذي  
جنيت حتى تعيدى الي روح الحياة ونور الوجود  
وفي الساعة التي أحسست فيها بأنني ابتدأت أنذوق  
معنى الحب ضربت ضربتك القاضية وحرمت على لمس  
ثمرة حبي . بل جعلت من حبي كارثة على قلبي ونفسي  
ان كان حبك أسعدني حيناً فلا أس مطلقاً  
انه أشقاني وشيخيتني وسط الشقاء الى الموت

ان كان حبك قد أعاد الي نفسي روح الحياة  
فاني لن أنس انه أظهر لي النفس البشرية في أفظم صورة  
ان كان حبك أدخل الي قاي حب بنات حواء فاني  
لن أنس انه كشف لي الستار عن خبئ القاتل وعن  
الحياة التي تلوث بها نفوس سكن منذ الخليفة وهي الفتنة  
بينى وبينك حساب عسير سأصفيه دون  
حياء أو خوف ... ومتى كان للحياء او الخوف  
طريق الى القلب الذي دمره الحب وجرحه الغرام  
اي قلبي لا تنألم واكنم حزنك في الصميم  
واسكت اذا أردت الراحة

اي نفسي لا تحزني واضمري ألمك ولذا شئت  
السلوان فاني في جوف الليل الصامت السكيب  
دون أن تراك عين أو تسمعك أذن  
لقد كنت اظن انك سلواي في الحياة فاذا بك  
انت شقائي وجحيمي

الليل كهف الحزوين ... ، والدموع سلوى  
للسكوبين في غرامهم  
ايها الليل افتح لي صدرك الدامس وتقبل  
ذفرائي وانائي

أيها الطفلة الصغيرة الى الغد . وما الغد بعيد  
واتهنأى بصديقك الجديد فهو أجدر الناس  
بك واليقهم لك  
والى الملتقى أمام خصلة الشعر وفي جوف الليل  
« هو »





## بين قنبلتين

بقلم حسين سعودى

شارع كبير من شوارع الاسكندرية هذا هو للنظر الثابت لهذه الرواية . العربات زوج وتفندو ( تكركب ) عجلائها فوق بلاطه للربيع ، أبواب السيارات تنفخ بشدة ، وكلاكسوناتها تصرخ وتستنغيث . وأصوات الباعة تخرج من أمواق حناجرهم مبحوحة عالية وللناجر على جانبي الشارع أهلة بأصحابها وزبائنها ، كل في سوقه . وبينها كل هذا يقع ترى في إحدى الدكاكين متجرا صغيرا عليه لوحة مكتوب عليها بخط سقيم ( راجى عفو الخلاق . فلان القلاى السباك ) ( عمل مستعد لتصليح وتنظيف وابورات الناز والبسكينات ) وبين هذه ( الكراكيب ) فتى أشقر ينطلون أزرق واقف ( يرم شواربه القصيرة ) وهو ينظر لنا فذة العبارة للقبالة نظرات معنوية ويشير اشارات ذات مغزى يفهمه وخلف ( شيش ) النافذة جلست الهانم زوجة صاحب العزة احمد بك للوظف الكبير ( ب .. كذا ) من مصالح الحكومة تنازل هذا السباك وتداخبه وتشير اليه وتقبل اشاراته . ثم تنتقل حضرتها بعد ذلك الى نافذة أخرى تطل على شارع صغير آخر تعمل نفس العمل مع فتى ترى بلدى تربطها به علاقات معرفة كتلك التي مع السباك . .

العبارة جميعها ملك زوجها وهو يملك أمثالها

عشرات وهي تقطن في الدور الاول منها معه ومع خدمتها .

تدخل بعد ذلك لغرفة النوم ( تتنولت ) من ( تويليت ) ثم تلبس قميص نوم حريري قصير مزركش . مع أن الساعة تقارب الحادية عشرة صباحا . وتنادى على ( ام محمود ) ( كخيتها ) الامينة وكأمة أسرارها الوفية فتقول لها على مسمع من باقي الخدم .

والنبي يأم محمود أخطاى رجلك واندهى الواد !! السباك الذي ادمناده يحبى يصلح نجفة السكرباء الذي في أودة النوم لاحسن لحامها مفكوكه — حاضر يا سقى . .

— ولما يحبى دخليه على جوه على طول وأنا داخلة الحمام اهو ولناية ما يخلص ابقى خيطى علشان أطلع . . بس اقعدى اداامه لحسن يلطش حاجه . ثم تدخل أمام الخدم الى الحمام الحديث . . والحديث هنا معناها الحمام الذي يكون عادة داخل غرفة النوم حسب اصول المباني الحديثة الا لا فركة وتنزل ام محمود فتنادى السباك الذي يقابلها بكل ترحاب وابتسام ولا يخرج من الدكان قبل أن يفتح درج النقدية ويقفله وهي ( تدعيه ) احسن الدعاء ! ويأخذ معه بضعة أدوات ويصعد معها وهو يقول « ياسار » وتدخله غرفة النوم وتدخل تجلس عند الباب لمراقبته كأمر سيدتها وينذهب جميع الخدم لأمهم . . وينشق باب الحمام عن وجه جميل وذراع أبيض عارى يشيران لام محمود اشارات ذات معنى . فتقول للاسطى

— ادخل يا انى في الحمام لاحسن حنفيه الدش تاوزه تصليح ا فينسل الفقى الى الداخل باسماء ملتها . . . وتقر ساعة . . ثم ينهى العمل فيخرج الاسطى من المنزل داعيا لام محمود وهي تعطيه للقاولة . وهنا تقول هي لاحدى الخادمت الواقفات — خيطى على ستك في الحمام بقى قوليلها الاسطى زل علشان تطلع من جوه . .

وهكذا كان الاتصال مع حضرة السباك . . أما الاسطى التزى البلدى . فكانت تشير اليه . فيقل دكانه الصغيرة وينذهب لآخر الشارع وهناك مندرة تسكنها ( بسلامتها ) ام محمود السكرتيرة الامينة فيجدها مفتوحة فيدخل ويجلس في غرفة مفروشة أحسن فرش لا يصدق الانسان انها غرفة خادمة . ولكن ( وماله خير سقى على كثير البركة في نفسها . مهنياى . وباسطاني !! )

هكذا كانت تقول ام محمود لمن يسألها عن سر هذا الفرش الثمين

والمندرة لا يوجد خلافا في حوش المنزل فلا يرى احدا الداخل اليها أو الخارج . وبعد دقائق تصل سيده ( بملاية لف ) و ( شيشب ) فيظنها من ينظر من السكان فجأة ام محمود داخلة مسكنها . وتدخل وتقفل المندرة بالقفل والمفتاح لاجل غير مسمى !!

وهكذا كان الاتصال مع حضرة التزى . . وصار الحال على هذا المنوال مدة غير قصيرة . وار



|   |  |  |
|---|--|--|
| كل من العاشقين ان يملك ( الصيدة ) بمفرده بدون شريك . وفهم كل منهما علاقات الآخر بها . وأصبحا يراقبان بعض . ويحقدان على بعض ويتنهزان الفرص للايقاع ببعض  | لوجه وكل منهما يود لو يأكل خصمه ويشرب دمه — على فين ؟ ( بمحنة وصوت مرتفع ) — وانت مالك .. ( بشر من العيون ) — مالى ازاى داخل عنديين ؟ ( صوت أشد ) — داخل جوه عند أصحاب البيت . ( بائنان تقرر ) | — ايه علاقتك بها يا بن ال .. ( الشر يلتهب ) — رفيقنى وآدى البرهان ( يخرج صورته ) ( أول قبلة )  |
| كل ذلك والهام لا تدرى شيئا وهي كما هي ذات الوجهين ( تعطف ) على السباك ( ولا تنكره ) التزى !!  | أحد الافندية يصعد السلم ويقف باهتا أمامهما وهما يتكلمان وار تكن على الترابزين يسمع بعد أن كان مسرعا وكأنه نسي شيئا ورجع لآخذه فوجد الهم .. ورجع الحديث   | انت ؟ دى رفيقنى انا خد بص ( يخرج صورته ) ( ثلثى قبلة )   |
| وفى ذات يوم اصطبحت فيه بعواء ( ام تويق ) فوق نافذتها ..   | — تعرف مين من أصحاب البيت بالبارد ؟ ( الشر يبدأ ) — اعرف الست .. ( ارتعاش من الافندى )   | انفجرت القنبلتان فأصابتا الواقف بسمع وصرخة حادة من الافندى الذى ينزل فيهما صفعا ولكما وبالشلايت فيفران الى الاسفل مذهورين وهجوم عنيف داخل الدار وصرخ وصوات من ام محمود والست . ويدوى في فضاء العمارة صوت أجش مبجوح يصرخ بهاج مرعب .. |
| كان التزى من الفجر منزوى في ركن الشارع يراقب السباك بدون أن يراه . وكان هذا اليوم موعد حضرته مع حضرته فحضرت ام محمود كالعتاد وطلبت له للحام رصاص ( السيوف ) لانه طول الليل يقطر مياه . وسبقته وصعد خلفها السباك وهنا لم يطق التزى صبرا وقد فهم ( القولة ) وصعد هو الآخر وأمام باب الشقة تقابلا وجها | — كذاب في أصل وشك أنا الى اعرفها ( ارتعاش أشد من الافندى )   | — روجي وانت طالقة بالثلاثة !! « حسين سمودى »   |

## صالة السيدة بديعة مصابنى

### أكبر وارقى صالة للغناء فى القاهرة

تفتح أبوابها للجمهور الراق من عشاق الطرب والرقص الفنى البديع

حيث تغنى وترقص الفاتنة الشقيقة

بديعة مصابنى

وترقص السيدتين

الانسة ماري

وتغنى

شقيقة وليلى

قريبا - السيدة فتحية احمد - قريبا



# بنك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الإدارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -  
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ١٧٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

### ٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسمائة جنيهات مصرية تدفع بأ كلفها لدى الا كتتاب منها أربعة جنيهات ( وهى قيمة السهم الاسمية )  
تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك .  
كما قرر اصدار هذه الاسهم للا كتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الا كتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقل باب الا كتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الا كتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التى يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق فى ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الا كتتابات فى مركز البنك الرئيسى وفى فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفى فروعه بالاسكندرية  
وملطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم  
والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت صرب



اسمعوا اسطوانات  
السيدة  
فاطمة سري



في شركة أوديون

تباع في جميع المحلات الشهيرة

